ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD STEFANO GAUDIANO CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™

VOLUME 27

GUERRA AI SUSSURRATORI

SALDAPRESS

Era inevitabile che accadesse: la fuga e il comportamento di **Negan** hanno fatto precipitare la situazione. Guidati da **Beta**, i **Sussurratori** sferrano il loro attacco. **Rick** e i suoi sono pronti ad un nuovo conflitto e oppongono un'efficace resistenza, ma non tutto va secondo i piani. Il pericolo è peggiore del previsto e la minaccia non riguarda solo la comunità di Alexandria. Se la guerra coi Salvatori aveva unito le comunità, decise a sconfiggere un nemico comune, il conflitto coi nuovi avversari rischia di fare emergere egoismi, invidie e sete di potere.

Guerra ai Sussurratori è il ventisettesimo, sconvolgente volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina dalla feroce bicromia di **Charlie Adlard**, **Stefano Gaudiano** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Si scatena una nuova guerra. La posta in gioco, come sempre, sembra essere prima di tutto la sopravvivenza, ma, in realtà, a essere messa alla prova è la società stessa che i sopravvissuti hanno costruito. Il vero nodo della questione è comprendere se le comunità saranno in grado di superare anche questa nuova minaccia, invece di soccombere ai mali che opprimevano il mondo prima dell'apocalisse. E, soprattutto, senza ricadere negli stessi, eterni e immutabili errori.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* **"Z"**:

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori
12. Vivere in mezzo a loro
13. Il confine superato
14. Nessuna via d'uscita
15. Ritrovarsi
16. Un mondo più grande
17. Quel che fa paura
18. Cosa succede dopo
19. In marcia verso la guerra
20. Guerra totale - parte 1
21. Guerra totale - parte 2
22. Un nuovo inizio
23. Dai sussurri alle grida
24. Vita e morte
25. Non si torna indietro
26. Chiamata alle armi
27. Guerra ai sussurratori

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD™

VOLUME 27

GUERRA AI SUSSURRATORI

ideato e scritto da **ROBERT KIRKMAN**

disegnato da **CHARLIE ADLARD**

inchiostrato da **STEFANO GAUDIANO** lettering originale di **RUS WOOTON**
toni di grigio di **CLIFF RATHBURN** copertina di **CHARLIE ADLARD** con colori di **DAVE STEWART**

SALDAPRESS

The Walking Dead vol. 27 - Guerra ai sussurratori
di Robert Kirkman, Charlie Adlard, Stefano Gaudiano e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard (colori di Dave Stewart)

The Walking Dead - The whisperer war book 27
The Walking Dead is ™ and © 2017 Robert Kirkman, LLC.
www.thewalkingdead.com

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 157-162

For the italian edition © 2017 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace, Sean Mackiewicz e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan, David Alpert e Amber Garza (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Vogliino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi (ovunque sia ora), Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Matteo Bittanti, Jacopo Masini, Paolo Di Orazio, Simone Sarasso, Michele Ginevra, Michele Foschini, Michele "ZeroCalcare" Rach, Chiara Poli, Davide La Rosa, Ratigher, Ferruccio Giromini, Matteo Casali, Alessandro "Doc Manhattan" Apreda, Massimo Giacon, Giuseppe Camuncoli, Maria Scoglio, Andrea Battisti, Claudia Mayer, Fox Channels Italy, Enrico Scotti, Halifax-Digital Bros division, Daniele Mancino e Massimiliano Ciotola.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Leone Ginzburg, 18
42124 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui **"Z"** *e il mondo degli zombie sulla nostra pagina Faceboook*
www.facebook.com/zetacomezombie

Skybound Entertainment
Robert Kirkman (Chairman), David Alpert (CEO)
Sean Mackiewicz (SVP Editor-in-Chief),
Shawn Kirkham (SVP Business Development).

Image Comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2017 gruppo saldatori Srl
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

Prima edizione, ottobre 2017
ISBN 978-88-6919-295-1

Vuoi vedere tutte le coperti e originali di "The Walking Dead vol. 27" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

Le vere vittime

di Daniele Brolli

The Walking Dead n°157
(Charlie Adlard, 2016)
disegno di copertina.

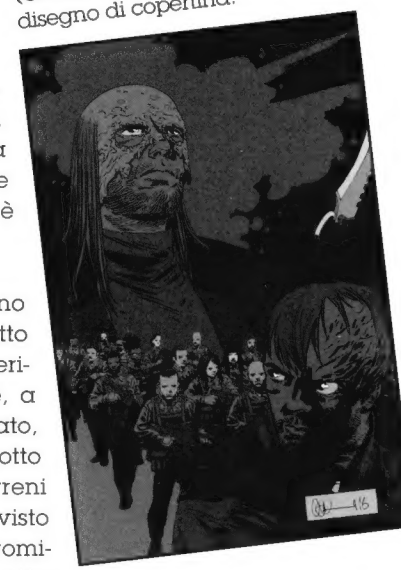
Gli zombi sono stati per anni la metafora di una popolazione indistinta, schiacciata nei bisogni e privata dei diritti. Sono stati portatori di una cieca rivolta sociale che distrugge tutto indistintamente, smantellando non solo le strutture di potere e i legami istituzionali, ma qualunque tipo di rapporto esistente tra gli esseri umani. Gli zombi, nella tradizione de ***La notte dei morti viventi***, sono per la rivoluzione permanente – e radicale –, risultato di un'entità patogena che spinge gli esseri umani a ritornare dopo la morte per smembrare tutti quei vincoli, anche famigliari, che li hanno tormentati in vita.

E se invece quella muta e inconsapevole orda mugolante, continuamente in movimento alla ricerca di carne, sangue e viscere fosse manipolata da una oligarchia che sfrutta l'incapacità della massa di immaginare un progetto comune di emancipazione alla ricerca di un benessere collettivo?

The Walking Dead ci ha abituato, secondo un'ideologia che trova i suoi vertici nei valori esaltati dalla *fiction pop* statunitense, a vedere la salvezza nella famiglia. Quella di **Rick Grimes** agli inizi, poi il gruppo inteso come tale, infine la comunità. La famiglia come modello sociale, espandibile e populista. Valorizzata dall'efficacia della sua estrema coesione, è replicabile all'infinito, secondo una visione tribale che, però, si scontra di continuo contro entità simili o forme di governo differenti. Rick crede in una possibilità di convivenza ma, se la convivenza non è possibile, passa velocemente dai negoziati allo scontro. Dall'idea di raggiungere la pace attraverso accordi e trattati, a cui si rifaceva il conservatorismo americano di vecchio stampo di **Woodrow Wilson**, arriva suo malgrado alla decisione di imbracciare le armi. Rick difende la famiglia? Sì, ma non solo: con lo scopo di ottenere risultati permanenti, emerge un sottile filo interventista, guidato dalla necessità di esportare il buon governo per ottenere la pace

The Walking Dead n°158
(Charlie Adlard, 2016)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°159
(Charlie Adlard, 2016)
disegno di copertina.

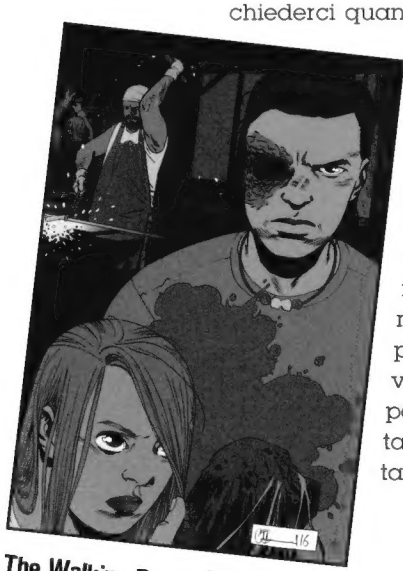


globale, attività che da anni costituisce uno degli elementi cardine della politica *neocon* degli Stati Uniti. Per salvaguardare il proprio territorio è necessario prima di tutto bonificare quelli limitrofi, così sembra ragionare Rick a un certo punto, quando il tavolo delle trattative è affollato dalle armi.

E gli zombi, dove sono finiti?

Si chiamano vaganti e fanno parte del panorama, stanno sullo sfondo, sono una blanda minaccia. È già stato detto un milione di volte che in *The Walking Dead* il vero pericolo è rappresentato dagli esseri umani, dal riscoprire, a confronto con un territorio improvvisamente ri-ruralizzato, un brutale desiderio di supremazia appena occultato sotto il velo pietoso – e ipocrita – delle necessità primarie: terreni coltivabili, acqua, cibo, medicine... Il morto vivente è visto come infestante, fastidio affrontabile con semplici contromisure e rimovibile come un insetto nocivo o un branco affamato di animali selvatici. È inevitabile notare un inestinguibile desiderio umano di territorializzazione, che **Robert Kirkman** ha sviscerato di volta in volta nelle sue varie forme, culminate con il fenomeno dei **Salvatori** di **Negan**, una sorta di Pax Romana venata di crudeltà probabilmente molto più evoluta come modello *neocon* di quello familistico rappresentato da Rick Grimes. E i vaganti rimangono ai margini, interpreti passivi, sempre di passaggio, senza nessun desiderio di appropriazione. Ogni comunità del mondo post-civilizzato di *The Walking Dead* cerca di stabilire dei confini che la proteggano, non tanto dall'effimera minaccia dei vaganti, ma dall'immigrazione dei viventi, molto più bisognosi e avidi dei morti. In spazi presumibilmente sterminati, sopravvive dunque il concetto di proprietà – attorno al quale si muovono il desiderio di quella altrui – e quello della difesa paradossale dei confini.

Alla fine dei conti, Kirkman ha riletto l'archetipo contemporaneo dello zombi spostando i termini da un'allegoria a un affresco sociale con una sottile interpretazione delle priorità che regolano le nostre esistenze. La rivoluzione spontanea dei morti viventi è stata emarginata, marginalizzata. Non c'è follia in Rick, solo un'orribile normalità, una trasparenza che ci risucchia. Più noi lettori ci sentiamo dalla parte giusta, più dovremmo chiederci quanto siamo omologati, quanto siamo parte della sopravvivenza di una visione sociale reazionaria e incanalata in standard prestabiliti.



The Walking Dead n°160
(Charlie Adlard, 2016)
disegno di copertina.

Poi arrivano i **Sussurratori**.

Una comunità di viventi che si mescola ai vaganti, si copre della loro pelle per mimetizzarsi e stabilisce con loro un legame empatico e li guida come un pastore il suo gregge. È il punto di arrivo di un processo in cui le vere vittime sono i morti viventi, una massa indistinta manipolata e mandata al massacro in una guerra che non li riguarda. *The Walking Dead* tramite loro esce dalla prevedibilità dell'analisi sistematica dei tipi di follia derivanti dall'ebbrezza del potere dittatoriale: dopo essere passati dal Governatore fino a Negan, arriva la rappresentazione di un dominio incantatore, più difficile da affrontare perché non si dichiara. Siamo passati dalla coercizione

The Walking Dead n°161
(Charlie Adlard, 2016)
disegno di copertina.

dittatoriale alla politica. La *leadership* di Rick e quella dei Sussurratori sono simmetriche: la prima fa leva su sentimenti basilari dell'essere umano, la seconda sull'inganno.E in entrambi i casi da parte di chi li segue c'è l'illusione della condivisione.

Rick ha dimostrato più volte di non essere un eroe buono ma, si sa, l'attaccamento alla famiglia giustifica qualsiasi nefandezza e sono pronto a credere che la maggior parte dei lettori lo ritenga dalla parte giusta, buono senza sfumature. Del resto anche i personaggi più terribili apparsi nel corso delle storie sono sempre giustificati perché sono dei sopravvissuti in un mondo in cui sciamano – lentamente, molto lentamente – i mostri. Alla fine dei conti, anche quando Kirkman si è impegnato esplicitamente a dimostrare che niente può essere peggio degli esseri umani, è arrivato quel morsetto maligno a rassicurarci che in fondo una ragione per comportarsi a quel modo c'era. Ma i Sussurratori scoperchiano il pentolone: le vere vittime sono i morti che camminano. **Romero** li immaginava intenti in una cieca rivoluzione ma, come negli sviluppi di ogni rivoluzione che si rispetti, Kirkman ci indica che i nostri eroi sono solo carne da macello nelle mani di maneggioni senza scrupoli.

The Walking Dead n°162
(Charlie Adlard, 2016)
disegno di copertina.

E immaginiamo in lontananza, distante e inafferrabile come un sogno, un mondo felice, senza esseri umani, in cui i vaganti caracollano liberi a contatto con la natura, dove la vegetazione si è ripresa tutto, dove la morte arriva per consunzione dei corpi o per incidente. È una terra senza problemi quella dei morti, in cui anche sparire non è affatto una tragedia.

Vorrei dedicare qualche frase conclusiva a un protagonista troppo sottovalutato, una presenza sciamanica di indubbio carisma: **Lucille**. Sarebbe un errore pensare che si tratti di una mazza con un po' di filo spinato e basta. Lucille è la figura più intensamente tragica e umana di questa serie. Raccoglie il ricordo di chi l'ha bagnata con il suo sangue, e la sua saggezza sta nel silenzio. Lucille è una compagna fedele e un'arma misericordiosa. È il simbolo di quello che in *The Walking Dead* sembra arrivare con troppa fatica: la morte definitiva.

Lunga vita a Lucille.

Daniele Brolli

Ha scritto i romanzi ***Animanera*** *e* ***Segrete identità*** *(Baldini e Castoldi),* ***Fa un po' male****, con* ***Niccolò Ammaniti*** *e* ***Davide Fabbri*** *(Einaudi),* ***Mutazioni*** *(Walt Disney Company Italia) e* ***Chemical USA - Il viaggiatore assente*** *(Rizzoli). È anche illustratore (****Linus****,* ***Alter****,* ***Frigidaire****,* ***Rockstar****,* ***Vanity****), sceneggiatore di fumetti (****Martin Mystère****,* ***Diabolik****), saggista, videomaker, traduttore ed editore. Per Einaudi ha diretto la collana di scritture di confine* ***Vertigo****. Ha curato le antologie* ***Mirrorshades*** *(Bompiani),* ***Cavalieri elettrici*** *(Theoria),* ***Cuori elettrici*** *(Einaudi),* ***Gioventù cannibale*** *(Einaudi),* ***Italia odia*** *(Mondadori) e diretto l'edizione italiana dell'****Isaac Asimov's Science Fiction Magazine****.*

Nei volumi precedenti...

(Vol. 24 – Vita e morte)

Maggie ha preso una difficile decisione: giustiziare Gregory per aver attentato alla sua vita. In occasione della fiera, Michonne è momentaneamente tornata dal suo esilio volontario e Rick approfitta del suo aiuto per cercare di recuperare Carl, finito nelle mani dei Sussurratori. Questi ultimi, però, intercettano la spedizione e fanno prigioniero il leader dei sopravvissuti. Finalmente l'uomo si trova faccia a faccia con Alpha, che gli dimostra di avere sotto controllo migliaia di morti viventi. L'uomo convince Alpha a lasciare che sua figlia vada a vivere col suo gruppo, cosa che Lydia accetta di buon grado. Il confronto sembra concludersi con un mutuo patto di non aggressione che implica un confine territoriale da non superare. Sulla via del ritorno, però, il gruppo fa una macabra scoperta: il confine di cui Alpha aveva parlato è orribilmente marcato dalle teste non morte di Ezekiel, Rosita e altri membri delle comunità guidate da Rick.

(Vol. 25 – Non si torna indietro)

L'orribile gesto di Alpha ha portato il panico e lo scompiglio. Nella comunità di Alexandria serpeggia la sete di vendetta, ma l'impossibilità di affrontare l'enorme numero di non morti controllato dai Sussurratori impedisce a Rick di organizzare un'offensiva. Tutto ciò crea malumori e scontento. La notizia che Maggie ha fatto giustiziare Gregory porta a uno scontro tra lei e Rick. Nel frattempo Eugene, distrutto dalla morte di Rosita, propone di utilizzare Lydia come ostaggio contro Alpha. Per evitare che la situazione precipiti, Andrea e Carl portano Lydia a Hilltop. Subito dopo Rick indice un'assemblea generale per stabilire la linea da seguire, ma la riunione si conclude con una rissa. Questo porta il capo di Alexandria a rivolgersi a Negan in cerca di consigli. Mentre Rick decide di creare una milizia per affrontare i Sussurratori, Dwight abbandona il ruolo di capo dei Salvatori e parte per Alexandria. Nella notte i familiari di alcune vittime di Alpha aggrediscono Rick e uno di loro cerca di ucciderlo, perdendo la vita nel tentativo.

(Vol. 26 – Chiamata alle armi)

I cittadini di Alexandria si preparano alla guerra contro i Sussurratori. Nel frattempo Brandon, il figlio dell'uomo ucciso per difesa da Rick, decide di vendicarsi facendo evadere Negan. Il suo piano è di svelare ad Alpha, colpevole di avergli ucciso la madre, che i sopravvissuti stanno preparando un attacco, in modo che i due gruppi si distruggano a vicenda. Ma Negan la pensa diversamente. Ucciso Brandon, raggiunge i Sussurratori e si unisce a loro, entrando velocemente in confidenza con Alpha e attirandosi addosso per questo i sospetti e l'antipatia di Beta, il suo gigantesco luogotenente. Sospetti ben fondati in quanto Negan, a sorpresa, uccide Alpha decapitandola. Nel frattempo ad Alexandria, all'insaputa di tutti, i tentativi di Eugene di contattare qualcuno via radio ottengono un insperato successo. A rispondergli è una donna che dice di chiamarsi Stephanie. I due decidono di essere prudenti e di non scambiarsi informazioni che possano portare alla localizzazione dei rispettivi gruppi.

TUTTO A POSTO?
SÌ, HEATH. ANCORA NESSUNO IN VISTA. LO STESSO NELLE ALTRE POSTAZIONI?

SÌ!

QUANTO CI METTERÀ EUGENE A RIMETTERE IN SESTO LA RETE CELLULARE?

È UNA COSA SU CUI STA LAVORANDO? O È UNO SCHERZO?

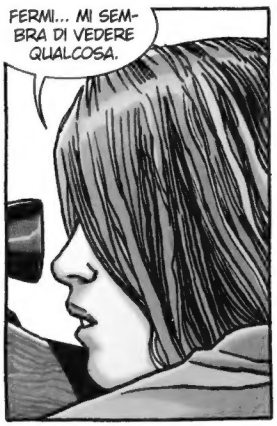
LEI SCHERZA, MA IO NON LO SOTTOVALUTEREI.
EUGENE HA SEMPRE QUALCHE ASSO NELLA MANICA.

È PASSATA QUASI UNA SETTIMANA ED È TUTTO TRANQUILLO. QUANTO ANCORA DOVREMO CONTINUARE CON QUESTI PATTUGLIAMENTI?
FINCHÉ LO DICE RICK.

HAI QUALCHE LIBRO CHE NON VEDI L'ORA DI FINIRE? COS'ALTRO DOVRESTI FARE CON QUESTO TEMPO?
ARIA FRESCA... BELLA COMPAGNIA...

NON VORREI ESSERE IN NESSUN ALTRO POSTO.
A PARTE IN UN BAGNO CALDO, FORSE.

...


FERMI... MI SEMBRA DI VEDERE QUALCOSA.

VIVO O MORTO?
ANCORA NON LO SO.

CIAO A TUTTI!
VENGO IN PACE!

SPARAGLI.
COSA?

POTRESTI METTERE VIA QUEL FUCILE?
STO CAMMINANDO MOLTO LENTAMENTE. LE MIE MANI SONO BEN VISIBILI. NON VI STO MINACCIANDO IN ALCUN MODO.

DWIGHT!
DICO SUL SERIO.
SPARAGLI SUBITO.

NON SPARERÒ A UN UOMO DISARMATO.

NON LO CONOSCI QUANTO ME.
NON ME NE FREGA UN CAZZO DI QUANTO LO CONOSCI. RICK HA MANDATO MICHONNE E AARON A DARGLI LA CACCIA. LO VUOLE VIVO.
È STATO VIA PIÙ DI UNA SETTIMANA. RICK VORRÀ SAPERE TUTTO.

...

VA TUTTO BENE?
È TANTO CHE NON CI VEDIAMO, DWIGHT. È BELLO RIVEDERTI. DAVVERO.

TI HA SEGUITO QUALCUNO?

TI STAI PRENDENDO CURA DI *LEI*?

RISPONDI ALLA MIA CAZZO DI DOMANDA.

HO CAMMINATO TUTTA LA NOTTE E TUTTO IL GIORNO. NON MI HA SEGUITO NESSUNO.
TI STAI PRENDENDO CURA DI LEI?

È UNA FOTTUTA MAZZA DA BASEBALL, PSICOPATICO.

LO ACCOMPAGNO IO. TU RESTA QUI A FARE LA GUARDIA CON *MAGNA*.

NON CI *PENSARE* NEANCHE.

LO SAI CHE LA RIAVRÒ.
SONO CAMBIATO. VEDRAI. CAZZO, SARAI TU STESSO A *RIDARMELA*.

CAMMINA.
COSA C'È NEL SACCO?

QUALCOSA PER RICK.

STA SGOCCIOLANDO...

AAAARRGGH!
L'HAI TROVATA?

ALPHA È MORTA?
MIO DIO.
È STATO NEGAN.

SÌ.

NON È QUI PER RECLAMARE IL SUO TITOLO.

RECLAMARE IL SUO... LUI NON DIVENTERÀ ALPHA!
NON LO PERMETTERÒ MAI.

NON ERA ADATTO A ESSERE UNO DI NOI. È RIMASTO ATTACCATO ALLE VECCHIE MANIERE.
LO SAPEVO CHE ERA PERICOLOSO. AVREI DOVUTO PROTEGGERLA.

QUINDI ORA SEI TU ALPHA?

NO!
NON CI SARÀ UN ALTRO ALPHA. NÉ ADESSO NÉ MAI!
ALPHA NON È PIÙ TRA NOI... MA LE SUE PAROLE CONTINUANO A GUIDARCI.

CI HA DATO DEGLI ORDINI. HANNO VIOLATO IL NOSTRO CONFINE. L'HANNO UCCISA.

ADESSO MORIRANNO TUTTI.

È PROPRIO LEI...

CERTO CHE È LEI.
CREDI CHE STIA CERCANDO DI FREGARTI?

PERDONAMI SE NON HO TUTTA QUESTA FRETTA DI FIDARMI CIECAMENTE DI TE.

PERCHÉ SEI TORNATO QUI?

PER LA STESSA RAGIONE PER CUI SONO RIMASTO NELLA MIA CELLA QUELLA VOLTA CHE È STATA LASCIATA APERTA.
PER MERITARMI LA FIDUCIA.

SONO STATO IN QUELLA CELLA PER ANNI. SONO STATO UN PRIGIONIERO MODELLO. COME FACCIO A PROVARE LA MIA RIABILITAZIONE DA LÀ DENTRO? NON POSSO.
NON MI AVETE UCCISO. AVETE PENSATO CHE CI FOSSE UN MODO MIGLIORE. SONO D'ACCORDO. SONO AFFASCINATO DAL VOSTRO MODO DI FARE LE COSE. MI ISPIRA.
SONO CON VOI... COS'ALTRO POSSO FARE PER DIMOSTRARLO?

È STATO BRANDON A LIBERARMI. VOLEVA FAR SCOPPIARE UNA GUERRA TRA VOI E I SUSSURRATORI, IN MODO CHE VI AMMAZZASTE A VICENDA.
L'HO UCCISO E L'HO IMPEDITA.

PROPRIO PER NIENTE.
SANNO BENE CHE HAI ATTRAVERSATO IL LORO CONFINE. CI HAI MESSO IN PERICOLO.

STRONZATE.
ERO UN UOMO SOLO, CHE POTEVA VENIRE DA QUALUNQUE POSTO. I TUOI UOMINI CHE MI HANNO INSEGUITO HANNO QUASI MANDATO ALL'ARIA IL MIO PIANO... E SONO STATI LORO A METTERVI IN PERICOLO.

SE NON LI AVESSI MANDATI... NON AVREBBERO MAI SAPUTO CHE AVEVO A CHE FARE CON VOI.

SE AVESSI VOLUTO VENDICARMI... PENSA ALL'*OCCASIONE* CHE AVREI APPENA SPRECATO. SONO STATO CON LORO UNA SOLA *SETTIMANA...* E SONO RIUSCITO AD AVVICINARMI TANTO DA FARE *QUESTO.*
CREDI CHE NON SAREI RIUSCITO A DIVENTARE IL LORO CAPO? HO RINUNCIATO A UN ESERCITO GIÀ PRONTO CHE AVREI POTUTO USARE PER ROMPERVI IL CULO.
INVECE SONO QUI... A OFFRIRTI TUTTO QUELLO CHE HO SCOPERTO. E HO LETTERALMENTE DECAPITATO LA LORO ORGANIZZAZIONE.

NON MI PUOI RICHIUDERE IN CELLA DOPO UNA COSA COME QUESTA.
ANDIAMO, CAZZO!
NON ABUSARE DELLA TUA FORTUNA.

NON VIVRAI *MAI* ALL'INTERNO DI QUESTE MURA.
E NON GUIDERAI *MAI* NESSUN GRUPPO, NON IMPORTA QUANTO PICCOLO.
TI DAREMO UN *AVAMPOSTO.*
VIVRAI LÌ... *DA SOLO.* AVRAI SOLO LE ARMI CHE TI SONO INDISPENSABILI PER DIFENDERTI.
TI DAREMO CIBO E PROVVISTE FINO A QUANDO COLLABORERAI.
MI PIACE.

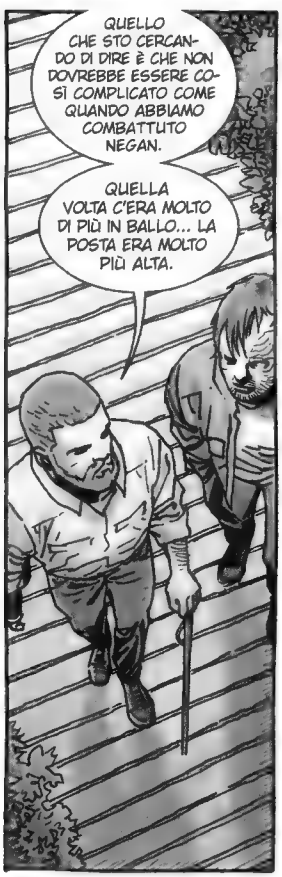
NON AVRAI TUTTO QUESTO.
NON ANCORA.
TE LO DOVRAI *GUADAGNARE.* VERRAI SORVEGLIATO TUTTO IL TEMPO.
E SARAI IN PRIMA LINEA CONTRO I SUSSURRATORI. SOLO QUANDO IL CONFLITTO IN ARRIVO SARÀ FINITO, PRENDERÒ IN CONSIDERAZIONE L'OFFERTA CHE TI HO FATTO.
UN PASSO FALSO... PROVA ANCHE SOLO A GUARDARE QUALCUNO DI TRAVERSO... E SEI *MORTO.*
ACCETTO L'OFFERTA!
DIMMI DOVE DEVO FIRMARE!

QUESTA NON SARÀ UNA GUERRA DI TERRITORIO.
NON STIAMO COMBATTENDO PER DEL TERRENO. NON CI SARANNO TENTATIVI DI TENERE LE POSIZIONI O DI CACCIARE VIA IL NEMICO.
SARÀ MOLTO DIVERSO.

CON ALPHA MORTA, PENSI CHE CI ATTACCHERANNO COMUNQUE?
DA QUELLO CHE DICE NEGAN, SÌ. A QUANTO PARE, C'ERA UN BETA PRONTO A RIMPIAZZARE ALPHA.

E TU TI FIDI DI NEGAN?

AFFATTO.
MA A QUESTO CI CREDO...


QUELLO CHE STO CERCANDO DI DIRE È CHE NON DOVREBBE ESSERE COSÌ COMPLICATO COME QUANDO ABBIAMO COMBATTUTO NEGAN.
QUELLA VOLTA C'ERA MOLTO DI PIÙ IN BALLO... LA POSTA ERA MOLTO PIÙ ALTA.

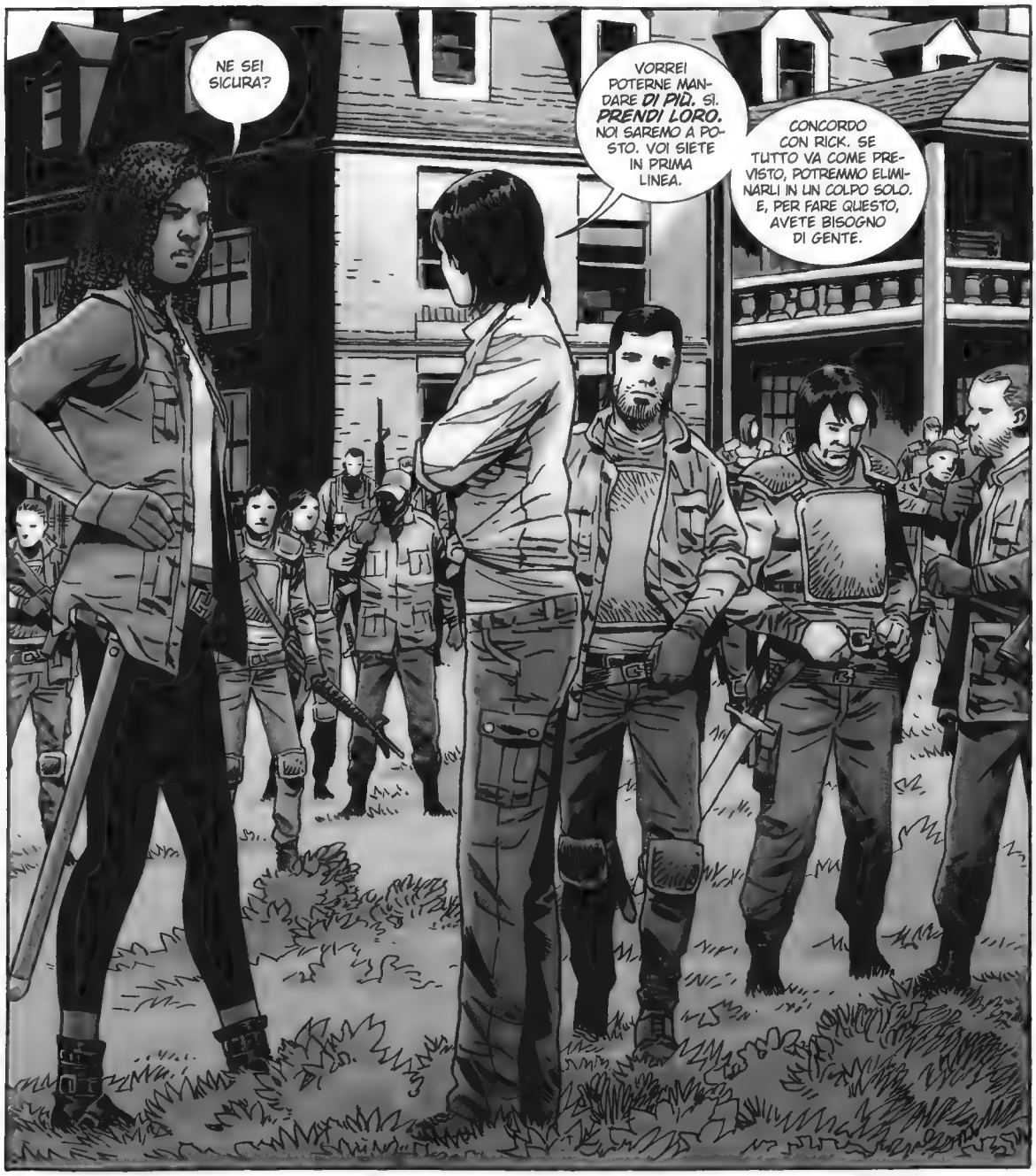
HO GIÀ RICHIESTO DEI SOLDATI ALLE ALTRE COMUNITÀ. DOVREBBERO ARRIVARE PRESTO.
DOBBIAMO SOLO STABILIRE UN PERIMETRO BENE ARMATO... E ASPETTARE IL LORO ATTACCO. ABBIAMO UNA POTENZA DI FUOCO SUPERIORE, LO SAPPIAMO.

DOBBIAMO SOLO RESPINGERE IL LORO ATTACCO INIZIALE. E, SE NON DOVESSIMO RIUSCIRCI, DOBBIAMO AVERE POSIZIONI IN CUI RITIRARCI.
CON LE NOSTRE CAPACITÀ E IL NOSTRO ADDESTRAMENTO DOVREMMO ESSERE IN GRADO DI RESPINGERE IL LORO ASSALTO.

QUANDO AVREMO ROTTO I LORO RANGHI... QUANDO SI RITIRERANNO PER RIORGANIZZARSI... SARÀ ALLORA CHE LI ATTACCHEREMO.
SARÀ ALLORA CHE GLI DAREMO LA CACCIA E LI STERMINEREMO FINO ALL'ULTIMO.

LO FAI SEMBRARE COSÌ FACILE.
LASCIO A TE IL COMPITO DI TROVARE LE FALLE NEL PIANO E DI MODIFICARLO DI CONSEGUENZA.
IO, INTANTO, ELABORERÒ ALTRI PIANI NEL CASO VOI NON RIUSCISTE A RESPINGERLI.
E RIGUARDO AL LORO GREGGE?
AVRETE ANCHE UOMINI A CAVALLO. SPETTERÀ A LORO DIVIDERLO E REINDIRIZZARLO... L'ABBIAMO GIÀ FATTO PRIMA.
ANCHE SE MAI CON UN GREGGE COSÌ GRANDE.
AL MOMENTO, NON POSSIAMO FARE ALTRO. POSIZIONA DELLE VEDETTE SU POSTAZIONI ELEVATE E CON UNA BUONA VISUALE... COSÌ VEDRETE IL GREGGE QUANDO ARRIVA.
FARÀ IL RUMORE DI UN OCEANO.
LA NOSTRA GENTE È FORTE. PUÒ REGGERE LA PRESSIONE.
VINCEREMO.
MI FIDO DI TE, DWIGHT.
E RIGUARDO A NEGAN?
...
COME HO DETTO, NON MI FIDO DI LUI.
MA HA AVUTO UN SACCO DI OCCASIONI PER RIBELLARSI CONTRO DI ME... E NON L'HA FATTO.
PER QUANTO ODI AMMETERLO... HA DIMOSTRATO DI ESSERE UNA RISORSA.
HO DECISO DI NON IMPRIGIONARLO... DI DARGLI UNA POSSIBILITÀ.
NON VOGLIO CHE SIA UN PESO PER TE... MA, CON LUI LIBERO, MI SENTIREI MOLTO PIÙ TRANQUILLO SAPENDO CHE CI SEI TU A TENERLO D'OCCHIO.
LO CONOSCI MEGLIO DI CHIUNQUE ALTRO. SAI COME RAGIONA.
SE SGARRA DI UN MILLIMETRO... SE TENTA QUALSIASI COSA... LO FAI SECCO. LÌ DOVE SI TROVA.
PENSI DI RIUSCIRE A LAVORARE CON LUI?
PER TE?
CI PROVERÒ.

DA QUANT'È CHE SEI QUI?
SONO ARRIVATO IERI SERA.
RICK MI HA FATTO RADUNARE LE TRUPPE PER L'IMMINENTE SCONTRO. MICHONNE NE STA CERCANDO ALTRE. E IO SONO VENUTO A VEDERE COME TE LA PASSI.
NON HO MAI PENSATO CHE TE NE IMPORTASSE, JESUS.
MA STO BENE. MI SENTO SEMPRE PIÙ FORTE OGNI GIORNO CHE PASSA. TORNERÒ IN AZIONE PRIMA CHE TUTTO SIA FINITO.
OH, MIO DIO. NON CI POSSO CREDERE CHE CI SIA VOLUTO COSÌ TANTO PER FARVI METTERE INSIEME.
FINALMENTE.
ALEX, NON È COME...
FORSE NON ANCORA... MA GUARDATEVI, VOI DUE. E IO NON HO FATTO CHE DIRE AD AARON QUANTO SIETE SIMILI.
TUTTI E DUE AVETE DELLE GROSSE PALLE DI FERRO.
POTRESTE SENTIRLE SBATTERE L'UNA CON L'ALTRA A CHILOMETRI DI DISTANZA.
SEI DECISAMENTE PESSIMO, ALEX.
VOGLIO CHE TUTTI E DUE MI GUARDIATE NEGLI OCCHI E MI DICIATE CHE NON CI AVEVATE PENSATO.
UH... GUARISCI PRESTO.
NON AGGIUNGO ALTRO.


NE SEI SICURA?
VORREI POTERNE MANDARE *DI PIÙ*. SÌ. *PRENDI LORO*. NOI SAREMO A POSTO. VOI SIETE IN PRIMA LINEA.
CONCORDO CON RICK. SE TUTTO VA COME PREVISTO, POTREMMO ELIMINARLI IN UN COLPO SOLO. E, PER FARE QUESTO, AVETE BISOGNO DI GENTE.

CI SARÒ IO QUI A PROTEGGERLA.
NON TI PREOCCUPARE.

LE MANI.
SÌ, SIGNORA.

OKAY, ALLORA. SE PER TE *VA BENE*.
RICK SARÀ CONTENTO DI VEDERMI TORNARE CON COSÌ TANTA GENTE.

C'È POSTO PER UNO IN PIÙ?

O MAGARI DUE.
ANDIAMO, MICHONNE. NON PUOI LASCIARCI FUORI DA QUESTA COSA.
NON ME LO SOGNEREI NEANCHE... MA VOI DUE NON VENITE CON NOI.
MI SPIACE.
MICHONNE, SAI CHE, SE IO DECIDO DI VENIRE, IO VENGO.
A MAGGIE SONO RIMASTI SOLO DANTE E POCHI ALTRI UOMINI. NON TI LASCIO QUI PER PROTEGGERTI.
È CHE C'È BISOGNO DI TE QUI.
MMM...
C'È LA POSSIBILITÀ CHE SIA TUTTO INUTILE.
NON SIAMO SICURI CHE ATTACCHERANNO DAVVERO.
LO DICI TU.
SE MIA MADRE VI HA DETTO DI NON ATTRAVERSARE IL CONFINE... E VOI L'AVETE FATTO...
VI ATTACCHERANNO CON TUTTO QUELLO CHE HANNO. SEMBREREBBE DEBOLE SE NON LO FACESSE.
OKAY, ALLORA.
SIAMO PRONTI?

CI RADUNEREMO QUI... È LA NOSTRA POSIZIONE PIÙ A NORD ED È ABBASTANZA ELEVATA DA PERMETTERCI DI VEDERLI ARRIVARE.
CI FORNIRÀ ANCHE TRE O QUATTRO BUONE POSTAZIONI DOVE RITIRARCI, SE NECESSARIO. È UNA BUONA POSIZIONE.
DOVE VUOI LA MIA SQUADRA, DWIGHT?

QUI.

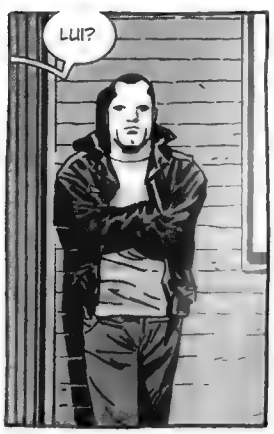
SAREMO A PORTATA D'ORECCHIO L'UNO DELL'ALTRO... CHI SENTE UNO SCONTRO, INIZIERÀ UNA MANOVRA DI AGGIRAMENTO.

DOVE VUOI CHE STIA IO?

PADRE, LEI DOVRÀ ARRIVARE A QUESTA TORRE PER L'ACQUA... QUI.

DA LÌ SARÀ IN GRADO DI VEDERE MOLTO PIÙ LONTANO DI NOI. SE LI VEDE ARRIVARE... SUONI IL CORNO.
POI COMINCI A FARNE FUORI PIÙ CHE PUÒ.

PERCHÉ C'È ANCHE LUI?


LUI?

NON HO INTENZIONE DI PERDERLO DI VISTA.

PERCHÉ, WILLIAM? PERCHÉ DIAVOLO MANDARE DELLE TRUPPE?
PERCHÉ CE L'HANNO CHIESTO.

PERCHÉ MANDARE I NOSTRI UOMINI E I NOSTRI CAVALLI MIGLIORI? EZEKIEL È MORTO PER QUEGLI STRONZI E IL SUO REGNO È ALLO SBANDO.

E LA PRIMA VOLTA CHE SI FANNO SENTIRE È PER CHIEDERE AIUTO? CHE SI FOTTANO.
RICK ERA AMICO DI EZEKIEL. NOI ONOREREMO QUELL'AMICIZIA, WILLIAM.
È QUELLO CHE LUI AVREBBE VOLUTO.

LUI AVREBBE VOLUTO CHE IL REGNO RESTASSE FORTE, NON SI È PIEGATO AI SALVATORI... NON SI SAREBBE PIEGATO A RICK E AD ALEXANDRIA.
LO SAI.

IO SO CHE SONO IN DIFFICOLTÀ.

E QUANDO TORNERÀ MICHONNE? LO SAI CHE LE HA CHIESTO DI COMANDARCI... A LEI, CHE CI HA ABBANDONATO... CHE HA SPEZZATO IL CUORE DI EZEKIEL.

SO CHE ALCUNI DEI NOSTRI LA ADORANO E LA SEGUIREBBERO... MA NON TUTTI.
ANCHE SE TU NON VUOI ESSERE IL CAPO... QUALCUNO TE LO CHIEDERÀ.

FINCHÉ QUEL GIORNO NON ARRIVA... AFFRONTEREMO I PROBLEMI CHE GIÀ ABBIAMO.
CHE SONO MOLTI.

...

LE COSE SI STANNO FACENDO PIUTTOSTO MOVIMENTATE QUI. LO SO, AVEVO DETTO CHE NON AVREI POTUTO PARLARE A LUNGO, MA HO VOLUTO COMUNQUE PROVARE A SENTIRE SE C'ERI.
MI DISPIACE PER TUTTO QUANTO, EUGENE. ABBI CURA DI TE.

LO FARÒ.
DA TE, VA TUTTO BENE?

QUI È TUTTO A POSTO. MI PIACE PENSARE CHE CI SIAMO LASCIATI ALLE SPALLE I GIORNI DELLA VIOLENZA. MA SO CHE NON PUÒ ESSERE VERO.

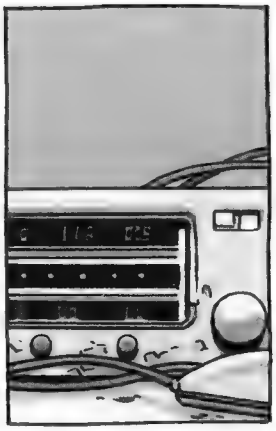
È BELLO SENTIRE CHE C'È QUALCUN ALTRO CHE CREDE CHE LA PACE SIA UNA POSSIBILITÀ.

OH, È INEVITABILE.
ANCHE SE DOVESSE ARRIVARE SOLO DOPO CHE HANNO VINTO I MORTI.

SIAMO ALLA PERIFERIA DI WASHINGTON D.C., MOLTO VICINI ALLA COSTA ORIENTALE.

EUGENE, NON AVRESTI DOVUTO FARLO. LO SAI CHE IO NON POSSO DIRTELO.

NON IMPORTA.
MI FIDO DI TE ANCHE SE TU NON TI FIDI DI ME. VOLEVO SOLO CHE LO SAPESSI.



STEPHANIE?

NOI SIAMO IN OHIO.

GRAZIE.

FARAI MEGLIO A NON ESSERE CATTIVO.

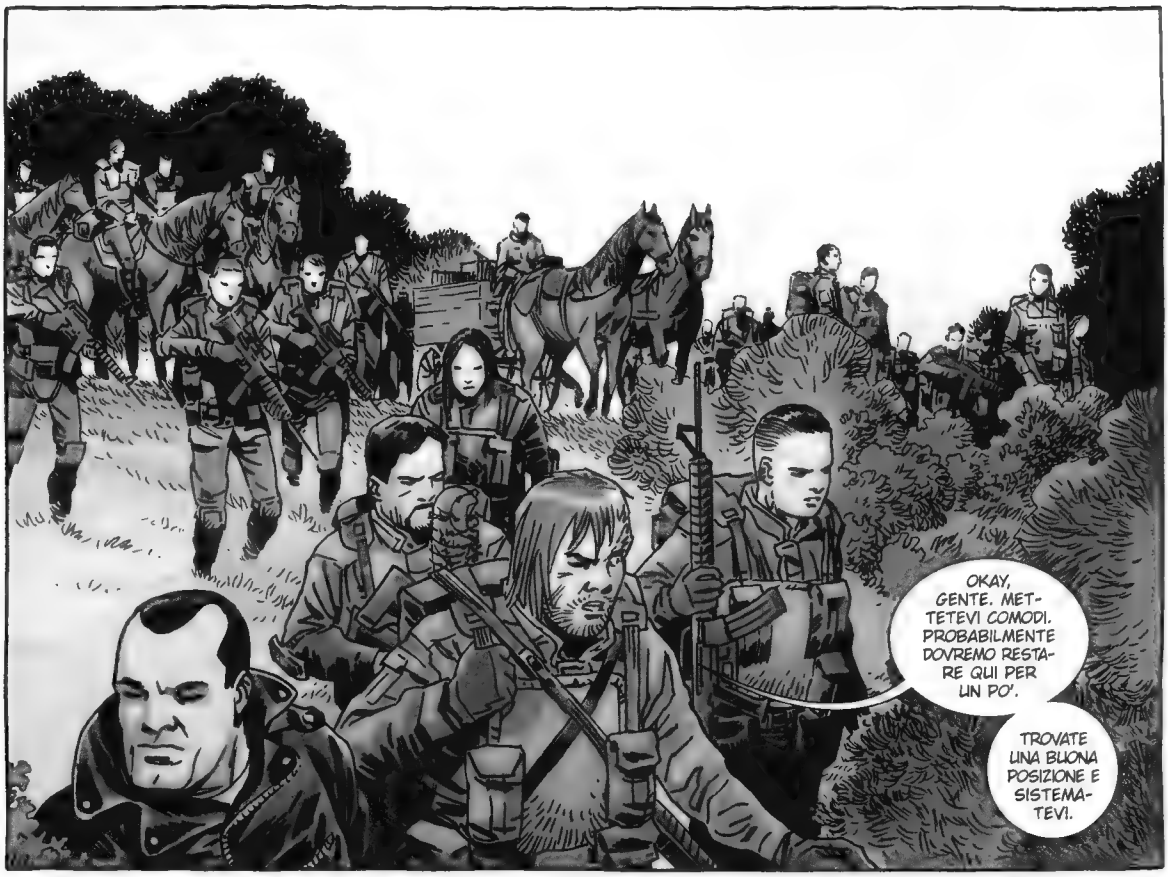
BENE, DWIGHT È PARTITO.
IMMAGINO CHE ORA DOVREMO... ASPETTARE LE NOTIZIE.
GIÀ.
SARÀ STRANO NON ESSERE LÌ.

È QUESTO IL TUO RUOLO, ADESSO. TU DIRIGI... E LASCI CHE SIANO ALTRI A PORTARE AVANTI I TUOI PIANI. HAI FINITO DI URLARE DALLA PRIMA LINEA.
AL COMANDO C'È DWIGHT. È CIRCONDATO DA GENTE IN GAMBA. MICHONNE E JESUS TORNERANNO DOMANI DA HILLTOP. AIUTERANNO ANCHE LORO.
DOVRAI RESTARTENE FUORI, RICK GRIMES.
SEI SEMPLICEMENTE *TROPPO* IMPORTANTE.

NO.
CREDO DI ESSERE SOLTANTO TROPPO *VECCHIO.*
COMUNQUE SIA, ADESSO SEI QUI.
CON ME.
QUESTA È LA PARTE BELLA.
NON POSSO FARE A MENO DI PENSARE CHE TI STO TRATTENENDO.
C'È BISOGNO DI ME QUI. AVRÒ LA MIA BELLA PARTE DI TEMPO DA PASSARE SUL CAMPANILE...
...AD ASSICURARMI CHE NON NESSUNO SI INTRUFOLI.

NON SARÀ COME STARSENE A FARE L'UNCINETTO.
BEH... IO NON POSSO FARE NEANCHE *QUELLO.*
TE LA CAVI BENISSIMO.
PIANTALA DI BRONTOLARE.

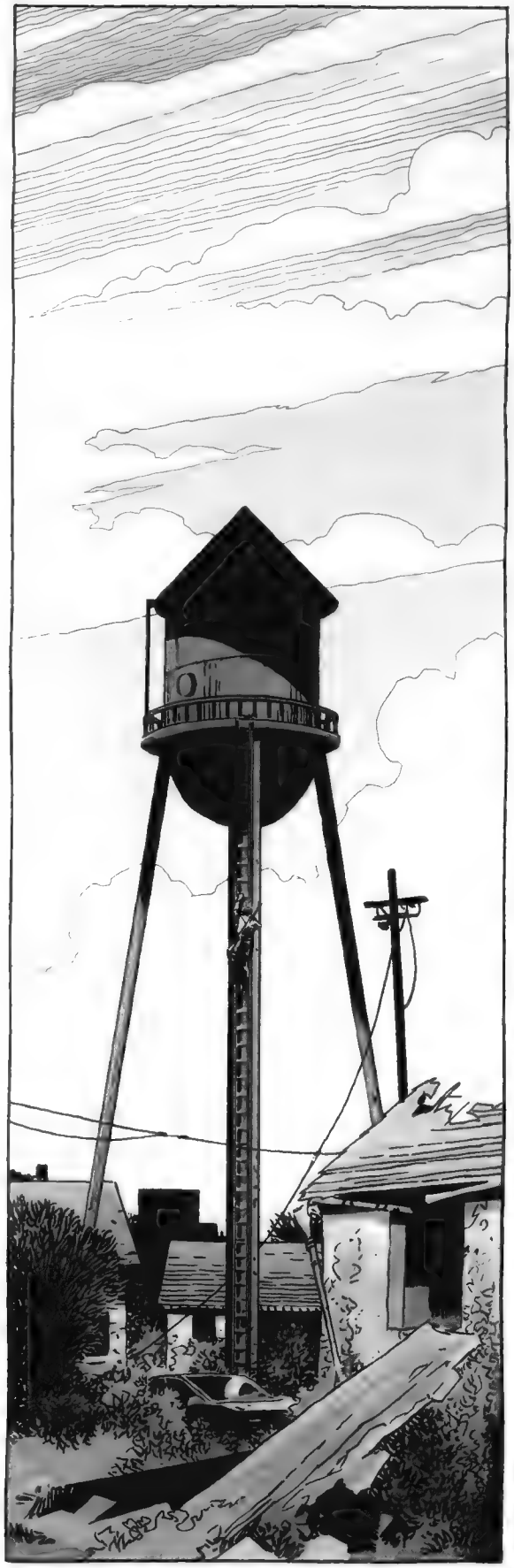
ANDREA?
SEI D'ACCORDO CON ME... SU NEGAN?
...
NON LO SO. ALL'INIZIO ERO FERMAMENTE CONVINTA CHE AVRESTI DOVUTO AMMAZZARLO. POI, COL PASSARE DEL TEMPO... BEH... FORSE HA DIMOSTRATO CHE AVEVI RAGIONE.
HA UCCISO ALPHA. NON SAPPIAMO CHE VANTAGGIO CI DIA QUESTO... MA UN VANTAGGIO CE LO DÀ DI SICURO.
POSSIAMO FIDARCI DI LUI? NON NE HO IDEA. CREDO CHE LA DOMANDA PIÙ IMPORTANTE SIA, MI FIDO DI TE?
E LA RISPOSTA È SÌ.
PERCIÒ, SE PENSI DI AVER FATTO LA COSA GIUSTA...
...C'È UNA BUONA PROBABILITÀ CHE SIA DAVVERO COSÌ.
CREDO DI SÌ... VORREI SOLO SAPERLO PER CERTO.
NON COMINCIARE A METTERTI IN DISCUSSIONE PIÙ DI QUANTO TU NON FACCIA GIÀ.
SONO CONTENTO CHE TU SIA L'UNICA A VEDERMI IN QUESTO STATO.
A PROPOSITO... È DALL'ORA DI CENA CHE ASPETTANO.
CREDO CHE SIA ORA CHE TU PARLI AL POPOLO. HANNO BISOGNO DI ESSERE RASSICURATI.
HAI RAGIONE. ANDIAMO.

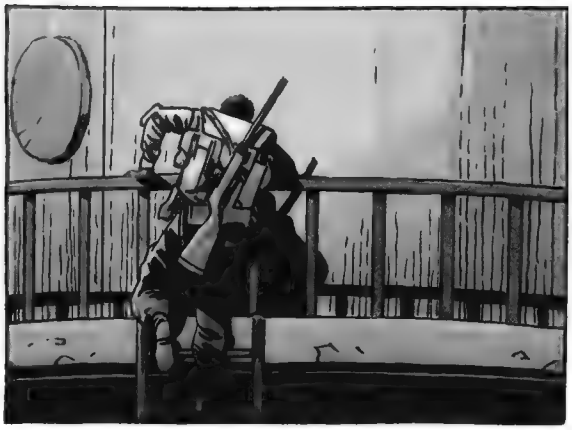

OKAY, GENTE. METTETEVI COMODI. PROBABILMENTE DOVREMO RESTARE QUI PER UN PO'.
TROVATE UNA BUONA POSIZIONE E SISTEMATEVI.

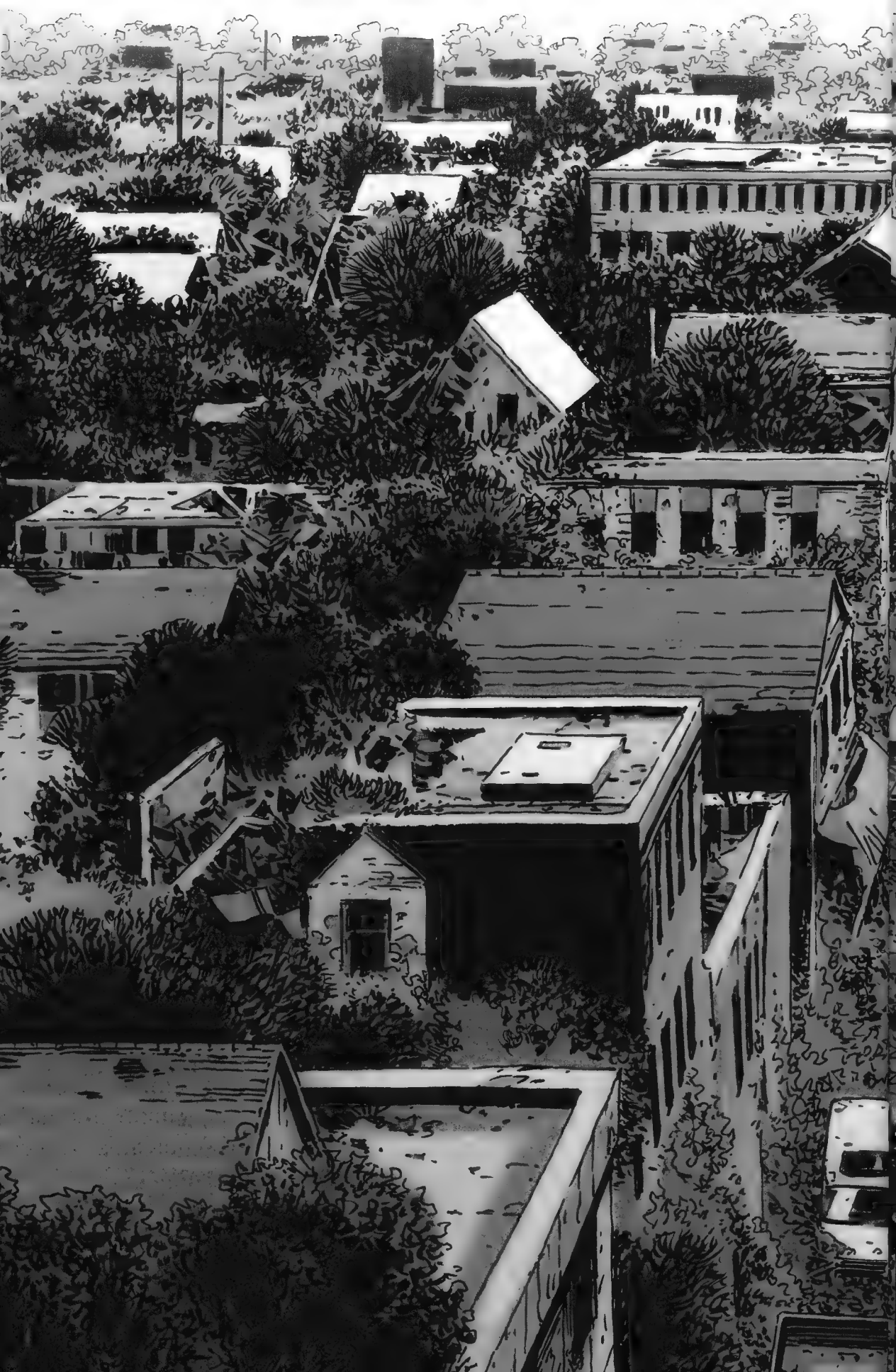
RIFLESSO ALL'ORIZZONTE.
BENE. MAGNA È IN POSIZIONE. PUNTUALISSIMA. È IN GAMBA.

QUANTO PENSI CHE CI METTERÀ GABRIEL AD ARRIVARE A QUELLA TORRE DELL'ACQUA?
ALTRI TRENTA MINUTI.

FINO AD ALLORA, ABBIAMO GLI OCCHI BENDATI...



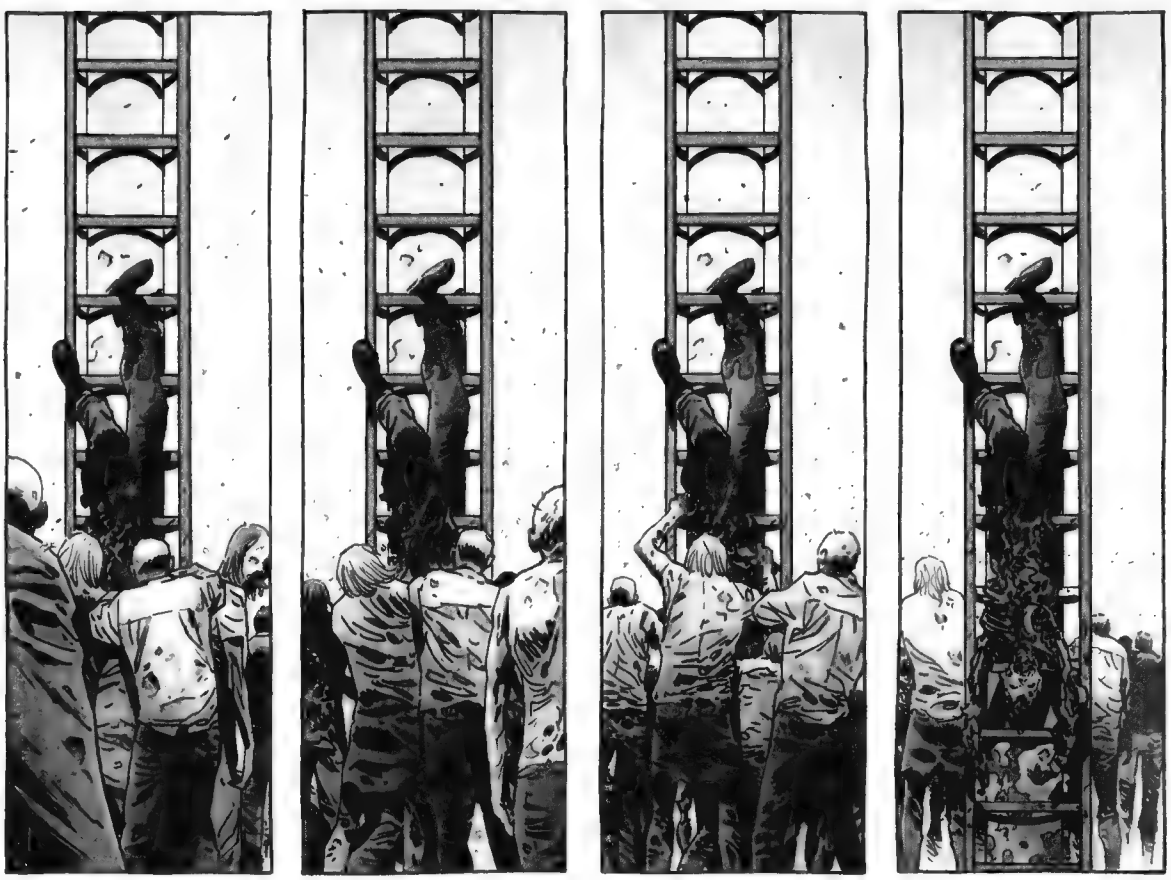




SIAMO AL SICURO E STIAMO FACENDO TUTTO QUANTO È IN NOSTRO POTERE PER RIMANERCI.
NON C'È MOTIVO DI PREOCCUPARSI.

DIO DEL CIELO...
AIUTAMI. AIUTAMI, TI PREGO!
AAGH!
KRAKK!
YEEAAGH!
TI AIUTERÒ.

SEI LIBERO.
=GLICKK!=
AVRESTI DOVUTO SUS-SURRARE...



COSA SIGNIFICA "NO"?
VINCENT, GIUSTO? SÌ. VINCENT.
CI HAI CHIESTO AIUTO. NOI ABBIAMO DETTO DI NO.
VI RIFIUTATE DI AIUTARCI?
COSA CAZZO È CHE NON CAPISCI? TU HAI CHIESTO... NOI RIFIUTIAMO.
TARA, PUOI ESSERE ANCORA PIÙ CHIARA?
CHE NE DICI SE TI FACCIAMO RIPORTARE A RICK I TUOI TESTICOLI DENTRO UNA SCATOLA?
SIAMO ALLEATI. CHE NE DITE DI DARCI UNA CALMATA?
DWIGHT E RICK ERANO ALLEATI. DWIGHT SE N'È ANDATO.
LA NOSTRA ALLEANZA SE N'È ANDATA CON LUI.
CHE SUCCEDE QUI?
VINCENT QUI VIENE DA ALEXANDRIA. CI HA CHIESTO DI MANDARE TUTTI GLI UOMINI CHE CI AVANZANO.
NON CE NE AVANZA NESSUNO.
FARESTI MEGLIO AD ANDARTENE SUBITO.
SÌ.
DIREI DI SÌ.
NO, ASPETTA.
LASCIA IL CAVALLO.

NO, DAVVERO. GRAZIE PER IL SUPPORTO.
NON SAREMMO QUI SE NON FOSSE PER TE, RICK. NON LO DIMENTICHEREMO MAI.

È ANDATA BENE.

MI SONO GUADAGNATO LA LORO FIDUCIA... ADESSO DEVO SOLO MANTENERLA.

NON COSÌ FORTE.
QUALCUNO POTREBBE SENTIRTI.

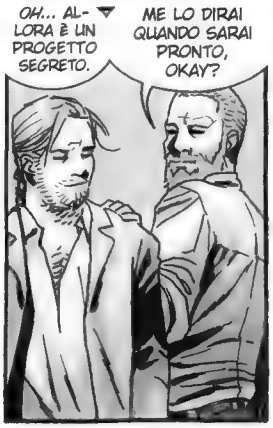
EUGENE!

EHI, RICK. BEL DISCORSO.
MOLTO BEN FATTO.

NON TI HO VISTO MOLTO, ULTIMAMENTE. A COSA STAI LAVORANDO?
IO? A NIENTE.

STRONZATE. QUALCOSA BOLLE IN PENTOLA.
CHE COSA?

IO DAVVERO NON...
È ANCORA TROPPO PRESTO PER PARLARNE.


OH... ALLORA È UN PROGETTO SEGRETO.
ME LO DIRAI QUANDO SARAI PRONTO, OKAY?

MA CERTO.

SENTIAMO QUAL È LA SITUAZIONE?
DONALD MI HA DATO IL CAMBIO E SONO VENUTO SUBITO QUI. I PATTUGLIAMENTI CONTINUANO ININTERROTTI.
È TUTTO A POSTO, SIGNORE.

GRAZIE, PUOI ANDARE.

VA BENE, WILLIAM. GRAZIE.

A CHE CAZZO SERVE?

COSA, SE NON TI SPIACE?

FARE LA GUARDIA. HAI MANDATO TUTTI GLI UOMINI MIGLIORI A PROTEGGERE IL GRANDE RICK GRIMES.
SIAMO PRATICAMENTE INDIFESI.

ZACHARY, PENSO CHE TU ABBIA PARLATO ABBASTANZA.

E CIOÈ?
VATTENE SUBITO O TI FARÒ RAGGIUNGERE I NOSTRI UOMINI MIGLIORI PER ASSISTERLI IN PRIMA LINEA.

QUESTO È L'ULTIMO AVVERTIMENTO.

TE NE PENTIRAI.

...

NO.
NON CREDO CHE LO FARÒ...

ANDIAMO.
DAMMI UN FUCILE.
NON LO FARÒ FINCHÉ NON SARÒ SICURO CHE NON LO USERAI CONTRO DI ME.
IL MODO PIÙ VELOCE DI VERIFICARLO È DARMENE UNO E VEDERE CHE NON LO FACCIO.
AL MOMENTO NON È CHE IO ABBIA TUTTA QUESTA GRANDE FIDUCIA IN TE.
CAZZO.
ANCORA TI RODE IL CULO PER SHERRY, VERO?
...
L'AVEVO INQUADRATA FIN DA SUBITO. ERA UN'ARRAMPICATRICE DELLA PEGGIOR SPECIE.
LEI AVEVA COMINCIATO A MOLLARTI DA MOLTO PRIMA DI INCONTRARE ME.
TI HO FATTO UN FAVORE, CAZZO.
BASTA.
CHE C'È? STA GIÀ CON QUALCUN ALTRO?
È COSÌ, CAZZO, VERO? DIMOSTRA CHE HO RAGIONE IO!
HO DETTO BASTA!
OKAY. OKAY.
CAZZO.
ABBIAMO UN MOVIMENTO!
POSSIBILE CONTATTO.
NON POSSONO ESSERE LORO. GABRIEL ORMAI DOVREBBE ESSERE IN POSIZIONE... AVREBBE MANDATO UN SEGNALE.
SUL CRINALE A OVEST... GUARDA TU STESSO.
TUTTI QUANTI IN POSIZIONE!
CI SIAMO!

MA GABRIEL... COSA GLI È SUCCESSO?

NON POSSIAMO PENSARCI ADESSO!

FATE SUL SERIO, CAZZO? NON MI DATE NEMMENO UN'ARMA?

NON AVER PAURA. CE LA PUOI FARE.

NON AVER PAURA, CE LA PUOI FARE...

TUTTI PRONTI?!

MA GABRIEL... COSA GLI È SUCCESSO?
NON POSSIAMO PENSARCI ADESSO!

FATE SUL SERIO, CAZZO? NON MI DATE NEMMENO UN'ARMA?

NON AVER PAURA. CE LA PUOI FARE.
NON AVER PAURA, CE LA PUOI FARE...

TUTTI PRONTI?!

APRITE IL FUOCO!
BRAKKABRAKKABRAKKA
BRAKKA
BRAKKA BRAKKA
BRAKKA
BRAKKA BRAKKA
BRAKKA
BRAKKA BRAKKA
BRAKKA
BRAKKABRAKKA
CI SIAMO QUASI.

FIGLIO DI PUTTANA!
SHUKK!
RITIRATEVI E RIPOSIZIONATEVI! SI STANNO AVVICINANDO TROPPO!
BRAKKABRAKKA
SI NASCONDONO IN MEZZO AI MORTI! ATTENTI!
SONO INUTILE COME UN EUNUCO SENZA DITA AL FESTIVAL DELLE ORGE!
QUALCUNO MI DIA UN FUCILE!
SHUKK!
GRAZIE! ERI UNA RAGAZZA MOLTO GENTILE!
WRAKK!
PORCA TROIA!
PKOW!
GRAZIE A CHIUNQUE CAZZO SIA STATO!

BRAKKABRAKKABRAKKABRAKKABRAKKABRAKKA
CONTINUATE A SPARARE! ATTIRIAMONE ALCUNI SU DI NOI... DIAMO UN PO' DI RESPIRO A DWIGHT E AI SUOI!

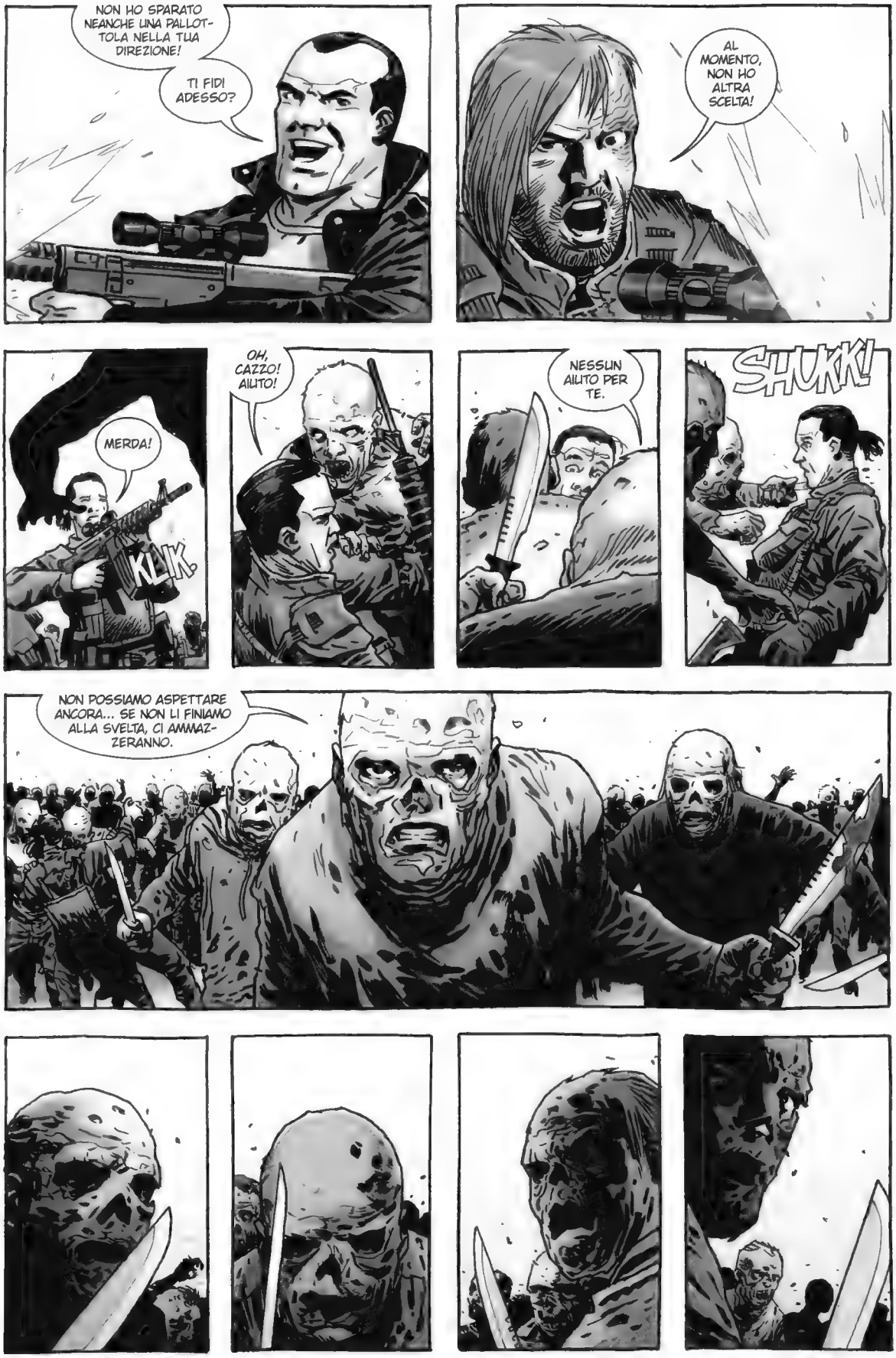
SPAKK!
SPAKK!
SPAKK!
SPAKK!
SPAKK!

LA SQUADRA DI MAGNA LI STA PRENDENDO SUL FIANCO! TENETEVI A DISTANZA E *FATELI FUORI!*

OTTIMA IDEA!

CONTINUATE A SPARARE! NON VI FERMATE!

IO CONTINUERÒ A SPARARE FINCHÉ NON FINISCO I PROIETTILI... TRANQUILLA!


NON HO SPARATO NEANCHE UNA PALLOTTOLA NELLA TUA DIREZIONE!
TI FIDI ADESSO?
AL MOMENTO, NON HO ALTRA SCELTA!
MERDA!
KLIK
OH, CAZZO! AIUTO!
NESSUN AIUTO PER TE.
SHUKK!
NON POSSIAMO ASPETTARE ANCORA... SE NON LI FINIAMO ALLA SVELTA, CI AMMAZZERANNO.

CE NE OCCUPIAMO NOI!
PER IL REGNO!
WRAMM!
WHUDD!
PER EZEKIEL!
SVAASH!
NON FER-MATEVI!
SVAASH!

CHE DIAVOLO?!
SHUKK!
=HUURRK!=
COSÌ SI FA PRIMA.
DIO SANTO... MA QUANTI SONO?

IL MIO PROTETTORE...
...MI SENTO COSÌ SICURA.

CERTO CHE PRESTI MOLTA ATTENZIONE A QUELLO CHE FA DANTE.
PIÙ CHE AGLI ALTRI, INTENDO.

NON FARTI MAI SENTIRE DA LUI A DIRLO.
DOVREBBE SENTIRE TE DIRLO.

EARL È D'ACCORDO SUL FATTO CHE FAI QUESTA COSA?

C'È UNA GUERRA IN CORSO. LO SA CHE È IMPORTANTE.

FARE LA GUARDIA È IMPORTANTE?
CREDIMI, SE I SUSSURRATORI VERRANNO QUI... IN FORZE... VEDERLI ARRIVARE NON SERVIRÀ A NIENTE.

BENE, GUARDA CHI C'È.

CIAO A TUTTI.

EUGENE! NON TI SI VEDE PIÙ MOLTO SPESSO. A COSA DOBBIAMO L'ONORE?

DOBBIAMO ACCELERARE LA PRODUZIONE.
SONO QUI PER AIUTARE.

PIANO, PIANO...

ODDIO!

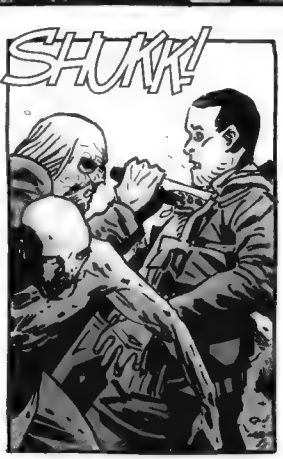
COSA VUOI FARE? ANCORA NON TI PUOI ALZARE.
CREDEVO DI RIUSCIRE A FARE QUALCHE PASSO.

STAVO DIVENTANDO IRREQUIETO.

TI CAPISCO, MA NO.
MORIRE NON È UNA DELLE MIE PRIORITÀ... E NON MI AVANZA NESSUNO DELL'EQUIPAGGIO.
VERAMENTE, PETE? CI MOLLI COSÌ?
PROPRIO COSÌ.
SCUSAMI.
MI FAREBBE COMODO AVERTI CON ME, SIDDIQ. TORNA QUI QUANDO SARÀ FINITA.
STA' ATTENTO.
NON DOVEVI PRENDERGLI IL CAVALLO.
CHE SI FOTTA.
PENSACI. SE QUEI PAZZI FANNO FUORI LA GENTE DI RICK... DOPO VERRANNO PER NOI.
CHI SE NE FREGA? CHE VENGANO.
FERMATI! LÌ. VENGO GIÙ IO.
SCIOCCHEZZE.
TI HO PORTATO IL PRANZO.
VIENI.
DOVREI FARMI PORTARE DA NEGAN VISTO CHE È STATO LUI A ROMPERMI LA GAMBA.
SAREBBE TROPPO POCO PER LUI.
MORIRE IN PRIMA LINEA...È MEGLIO COSÌ.
TU LO CONOSCI BENE AARON?
OH, MIO DIO! RENDERAI FELICE TANTA DI QUELLA GENTE.
BEH..
PRIMA VEDIAMO SE SOPRAVVIVO.

BRAKKABRAKKABRAKKABRAKKABRAKKABRAKKABRAKKA
BRAKKA
CI STANNO AGGIRANDO! SONO TROPPI PER NOI!
VIA!
BRAKKA
CAZZO!
CI HANNO ACCERCHIATO!
LI HANNO CIRCONDATI!
DOBBIAMO AIUTARLI!
ANDIAMO!
SEGUITEMI!
AVANTI!

PKOW! PKOW!


SHUKK!

BRAKKA BRAKKA

SHUKK!

PKOW!

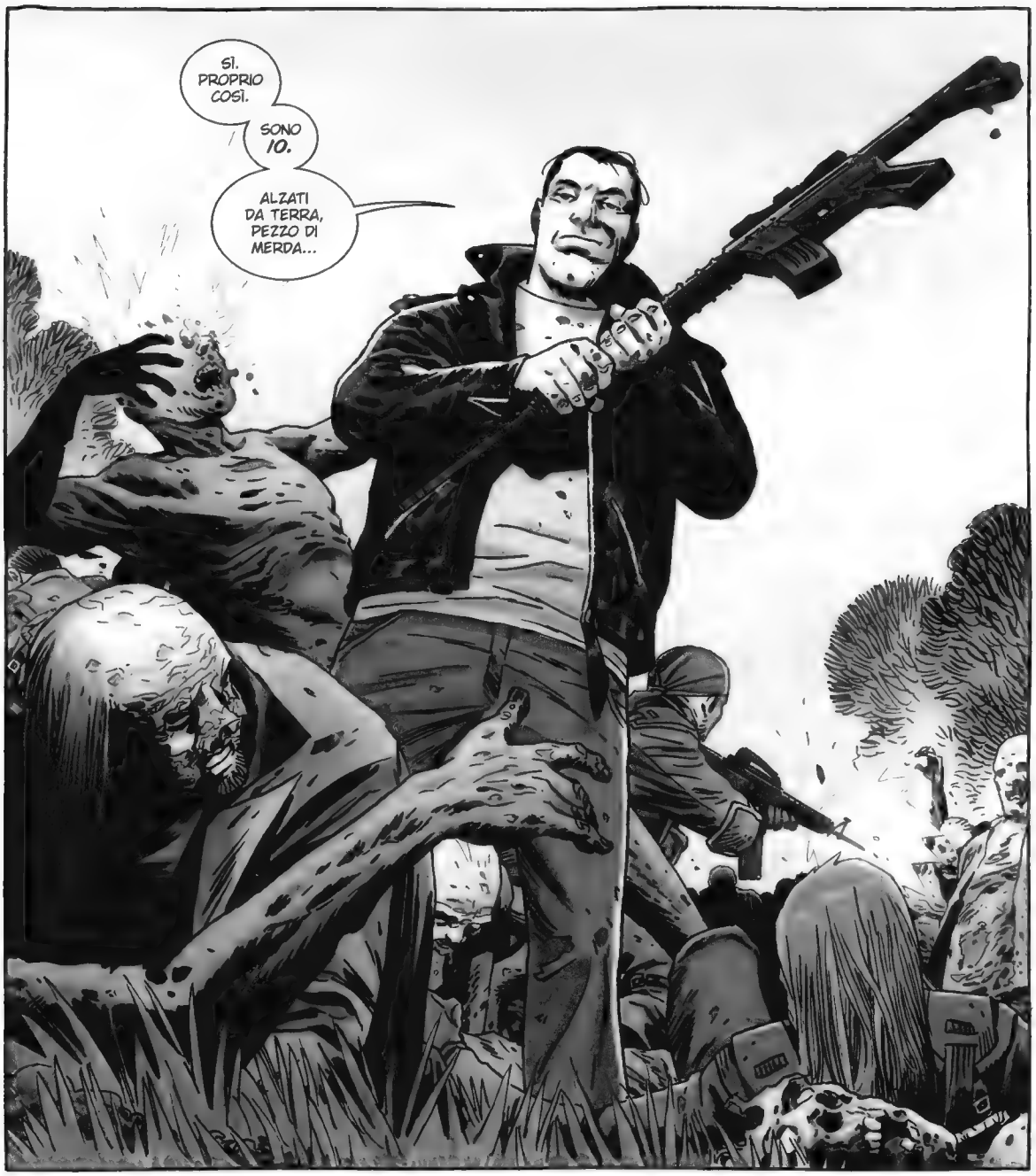
SHUKK!

SE TI DISSANGUI, ALLA FINE TI UNIRAI AL MIO ESERCITO.

SHHHH.

TI MANGERANNO SOLO QUALCHE PEZZETTO.

BRAKKABRAKKABRAKKA
WHUDD!
CAZZO!
WRAMM!


SÌ. PROPRIO COSÌ.
SONO *IO.*
ALZATI DA TERRA, PEZZO DI MERDA...

...COSÌ POTRÒ FARTICI FINIRE ***SOTTO...***
TIPO IN UNA BARA.
PERCHÉ, QUANDO AVRÒ FINITO CON TE, BRUTTO STRONZO, SARAI ***DECISAMENTE MORTO.***

TU.
ERA TE CHE CER-CAVO.
CAZZO, COSÌ MI LUSINGHI PROPRIO.
-OOF!-
KRAK!
EH, NO, STRONZO! COL CAZZO!
KRAK!
WRAKK!
MERDA!
NEGAN!

PRENDI!
BEN-
TORNATA,
PICCOLA!

GIOCHIAMO A SASSO, FORBICI, COLTELLO, MAZZA.
KLAKK!
MAZZA.
FRACASSA.
COLTELLO.
NON SEI DIVERTENTE NEANCHE PER IL CAZZO!
QUESTA È LA MIA EXCALIBUR!
LA MIA SUPER STELLA DELL'INVINCIBILITÀ!
IL MIO CAZZO DI BARATTOLO DI SPINACI!
E TU, ADESSO, SEI DAVVERO FOTTUTO, BLUTO!

CHE DIO CI AIUTI!
-MPF-
FORZA!
BLAM!
KLANK!
SVAASH!
JESUS! ATTENTO!
MERDA!
SHUK!
WRAMM!
YEEAAGH!
BLAM!
RESTIAMO VICINI... POSSIAMO FARCELA!
PIANTALA CON QUESTO BALLETTO DEL CAZZO!

SEI TROPPO GROSSO PER ESSERE PURE VELOCE, STRONZO!
VSSSH!
AH!
LA PELLE SPESSA NON TRADISCE MAI!
PECCATO CHE TU NON ABBIA UNA PELLE SPESSA PER LA TUA TESTA DI CAZZO!
WRAKK!
KRAKK!
KRAKK!
KRAKK!
KRAKK!

KRIIKKK!
COSA?
CHE CAZ...
COME?
NOOOOO!

TU!
L'HAI SPEZZATA, CAZZO!
HAI SPEZZATO LUCILLE!
AAAARGGH!!
MERDA!
NO!
BETA È VIVO.
LA SUA FORZA NON VERRÀ MAI MESSA IN DUBBIO.
NO!
NO!
È MIO, CAZZO!
RIPORTATELO QUI!

BRAKKA!
SVAASH!
BRAKK!!
SWING!
BRAKK!
SVAASH!
PKOW!
WRAKK!
OKAY... OKAY...
CE LA ABBIAMO FATTA.

SHUKK!

SHUKK!
OKAY... OKAY... È FINITA.
BASTA COSÌ!

È MORTA.

VEDI DI RIPRENDERE IL CONTROLLO, CAZZO.

CHE NE FACCIAMO DI QUELLI LÀ?

DA QUESTA DISTANZA NON POSSIAMO CAPIRE CHI È MORTO E CHI NO. SI SONO SPARPAGLIATI... E NON VEDO BETA.
LASCIATELI ANDARE... CI DOBBIAMO RIORGANIZZARE. LI ABBIAMO RESPINTI. SONO FOTTUTI.

È ANDATA BENE. SEI STATO BRAVO.
SIAMO STATI BRAVI.

DOBBIAMO PENSARE AI NOSTRI MORTI, ASSICURARCI CHE NON...

DWIGHT!

OH, CAZZO.

SIAMO COMPLETAMENTE FOTTUTI.

SIAMO COMPLETAMENTE FOTTUTI.

NON CE LA FACCIO PIÙ.
ASPETTIAMO. RECUPERIAMO LE FORZE, POI PORTEREMO IL NOSTRO BETA AL SICURO.
HAI MAI...
VISTO LA SUA FACCIA? NO.
NESSUNO L'HA MAI VISTA.
NESSUNO, EH?
THUKK!
NESSUNO...
...VEDE LA MIA...
WHUDD!

C'È UN SOLO MODO PER SOPRAVVIVERE A QUESTA COSA...

CHINARCI SUI NOSTRI SCROTI...
O VAGINE...
...E DIRE ADDIO AL NOSTRO CULO?

STAI CERCANDO DI FARTI SPARARE?

MENO CHIACCHIERE E PIÙ IDEE, GRAZIE.
QUEI MOSTRI SI STANNO AVVICINANDO.

QUAL È IL TUO PIANO, DWIGHT?

DIVIDE ET IMPERA. NON POSSIAMO MANTENERE LA POSIZIONE E FARE QUELLO CHE ABBIAMO APPENA FATTO... NON FUNZIONERÀ UNA SECONDA VOLTA E, IN MEZZO ALLE LORO FILA, POTREBBERO ESSERCI ANCORA PIÙ SUSSURRATORI NASCOSTI.
CI DIVIDEREMO IN QUATTRO GRUPPI E OGNUNO ATTIRERÀ PARTE DEL GREGGE VERSO DI SÉ. CI DIRIGEREMO VERSO LA POSTAZIONE DI RITIRATA PRENDENDO LA STRADA LUNGA.

JESUS, PORTA UN GRUPPO VERSO EST ED ELIMINATENE PIÙ CHE POTETE.

MICHONNE, IL TUO GRUPPO ANDRÀ A OVEST.

MAGNA... TU GUIDERAI IL GRUPPO CHE VA A NORD.
IL MIO GRUPPO ATTIRERÀ QUELLI CHE RESTANO DIRETTAMENTE VERSO LA POSTAZIONE DI RITIRATA. MANTERREMO LA DISTANZA FACENDONE FUORI PIÙ CHE POSSIAMO DURANTE IL TRAGITTO.

UNA VOLTA CHE AVREMO DIVISO IL GREGGE... HO UN'IDEA...

VEDERLI ARRIVARE NON SARÀ D'AIUTO.
AL MASSIMO, SERVIRÀ A PEGGIORARE LE COSE.

PERCHÉ DICI QUESTO? STAI CERCANDO DI METTERMI PAURA?

ESATTO.
DOVRESTI AVERE PAURA.

DI UN GRUPPO DI GENTE CHE VIVE NEI BOSCHI CON DEI COLTELLI?
E CHE INDOSSA DELLE MASCHERE? MI PARE TROPPO.

NON È DI QUESTO CHE DOVRESTI AVERE PAURA.

È DEL PERCHÉ INDOSSANO QUELLE MASCHERE E VIVONO NEI BOSCHI CHE DOVRESTI AVERE PAURA.
QUELLA GENTE NON HA ALCUN SENSO DEL SÉ E NESSUN ALTRO SCOPO A PARTE ESISTERE. NON ESITANO A UCCIDERE O A MORIRE PER MIA MADRE.
LORO NON SONO VIVI.

PERCIÒ, NON HANNO NIENTE DA PERDERE.

SE VI VOGLIONO MORTI... NON SI FERMERANNO FINCHÉ NON VI AVRANNO AMMAZZATI. HO VISTO COSA HANNO FATTO AD ALTRI GRUPPI.
SARÀ UNA CARNEFICINA.

MA NON ESISTE UN GRUPPO FORTE E ORGANIZZATO COME IL NOSTRO.
L'HAI DETTO TU STESSA.

AVETE LO STESSO PUNTO DEBOLE, PERÒ.

VI IMPORTA.
CARL?
QUESTO NON È AMORE.
SEI CARINO E MI HAI RESA FELICE. APPREZZO TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO PER ME, MA SEI TROPPO GIOVANE PER ME. IO NON PENSO A TE IN QUEL MODO...
...IO NON TI AMO.
PERCHÉ MI DICI QUESTO?
PERCHÉ È LA VERITÀ.
NO. NON LO È.
LO DICI SOLO PERCHÉ COSÌ NON SARÒ TRISTE SE TU... HAI PAURA CHE LE COSE SI METTANO VERAMENTE MALE.
NON SUCCEDERÀ. VEDRAI.
NON TI STO MENTENDO.
NON MENTIRE A TE STESSO.
POSSIAMO ANCORA... PASSARE DEL TEMPO INSIEME, MA NON VOGLIO CHE TU PENSI CHE SIA QUALCOSA DI DIVERSO.
MI DISPIACE.

=HUFF!=
=HUFF!=
NO.
INFILA I BOSSOLI DUE ALLA VOLTA. COSÌ.
BENE.
SE TI ABITUI A FARLO IN QUEL MODO, RADDOPPIERAI LA TUA QUOTA.
FATEMI VEDERE COME RIEMPITE QUEI CARICATORI.
AARON?
CREDEVO CHE FOSSI ANCORA IN CONVALESCENZA.
TECNICAMENTE DOVREI RESTARCI UN ALTRO PAIO DI GIORNI, MA I PUNTI TENGONO. STO GUARENDO...
...MI SENTO MEGLIO.
IL FATTO, MAGGIE... È CHE SO COSA STA SUCCEDENDO. L'ULTIMO POSTO DOVE VOGLIO ESSERE SE LE COSE PRECIPITANO È COMODAMENTE DISTESO A LETTO.
CAPISCI?
NON DIRE NIENTE AL DOTTOR CARSON.
SARÀ IL NOSTRO PICCOLO SEGRETO. CERCA PERÒ DI NON ESAGERARE.
HAI GIÀ CENATO?
NO. TUTTO BENE SUL MURO?
TUTTO A POSTO. ANNIE MI HA SOSTITUITO.
COS'È QUESTA ROBA?
STAVO SOLO STUDIANDO QUESTE MAPPE. CERCAVO DI CAPIRE SE C'È QUALCOSA DI CUI APPROFITTARE... QUALCOSA DA USARE CONTRO I SUSSURRATORI E IL LORO GREGGE.
STO SOLO CERCANDO DI RENDERMI UTILE.
TI SENTIRAI VERAMENTE STUPIDO QUANDO DWIGHT ENTRERÀ DA QUELLA PORTA DICENDO "È TUTTO FINITO", VERO?
NE SARE! ESTASIATO.

CHE CAZZO STAI FACENDO, TARA?
SHERRY VUOLE CHE VADA FUORI... E CHE RAGGIUNGA VINCENT PRIMA CHE ARRIVI AD ALEXANDRIA.
TEME CHE CI STIAMO INIMICANDO RICK.
NON È QUELLO CHE VOGLIAMO? SHERRY CI STA FORSE RIPENSANDO?
STA SOLO CERCANDO DI USARE LA TESTA. E OGNI TANTO DOVRESTI PROVARCI ANCHE TU, JOHN.
HAI VISTO MAGGIE?
SE SO COM'È FATTA, VUOI DIRE? SE L'HO MAI VISTA PRIMA? È QUESTO CHE INTENDI?
LO SAI COSA INTENDO.
SÌ, LO SO. FORSE SEI TU CHE DOVRESTI SMETTERE DI FARE IL COGLIONE E DIRE A MAGGIE COSA INTENDI.
SOPHIA? È ORA DI CENA.
VIENI?
SÌ... ARRIVO SUBITO.
-:!!!!RKK!:-

TI PREGO, WILLIAM!
NON MI UCCIDERE!

GUARDAMI NEGLI OCCHI. VOGLIO CHE TU VEDA QUANTO SEI VICINO A MORIRE IN QUESTO CAZZO DI MOMENTO.

LO VEDI?
BENE.

VOGLIO ESSERE ASSOLUTAMENTE CHIARO, ZACHARY. IO NON STO QUI A PERDERE TEMPO E NON VOGLIO ESSERE PRESO PER IL CULO.
NON HO MANDATO I NOSTRI MIGLIORI GUERRIERI A PROTEGGERE RICK PERCHÉ SONO UN COMPLETO COGLIONE. LI HO MANDATI PERCHÉ QUEI PAZZI CHE IL GRUPPO DI RICK STA AFFRONTANDO...
...VERRANNO DA NOI SE LORO CADONO.

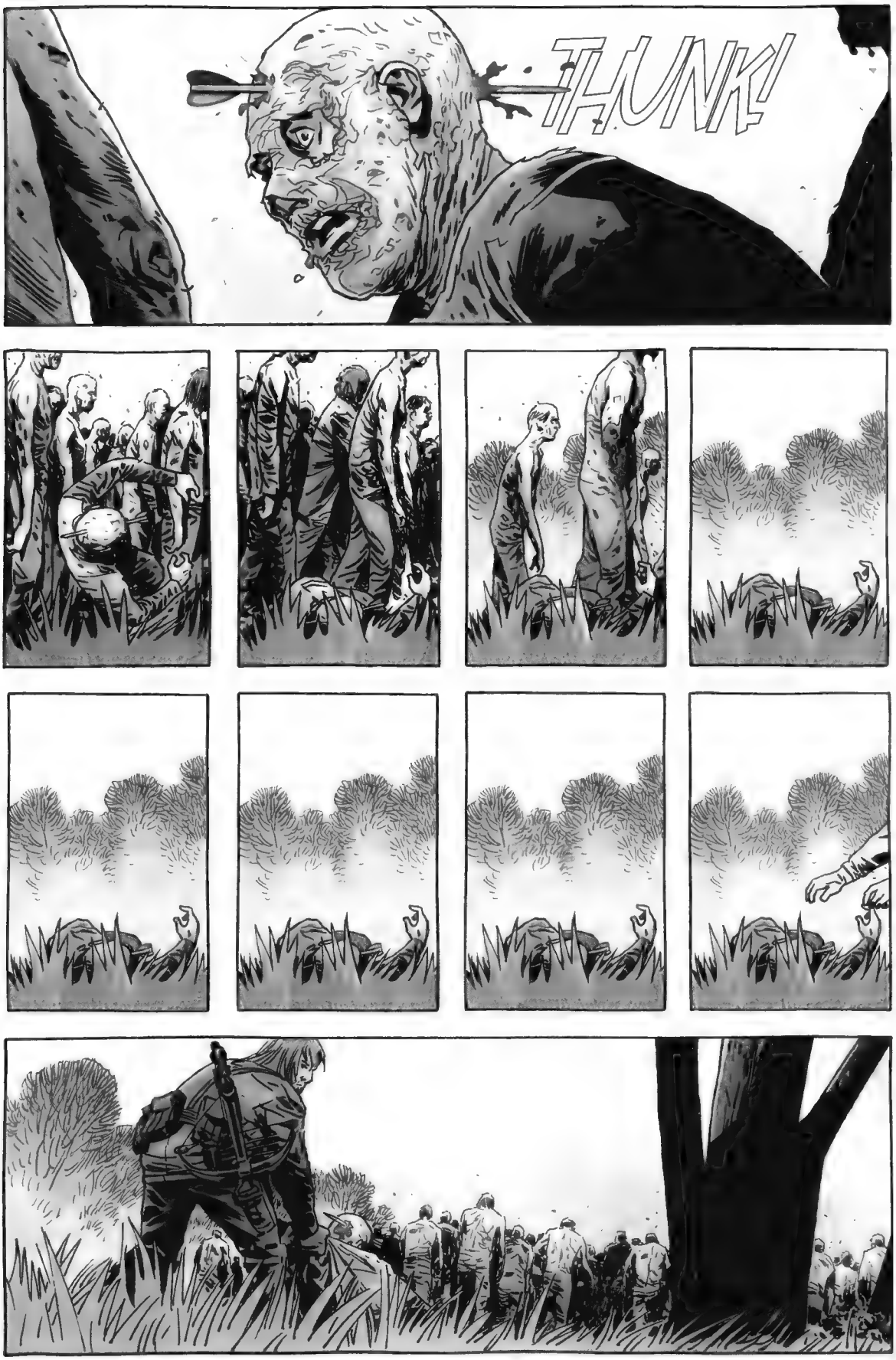
IO AMO IL REGNO... E FARÒ DI TUTTO PER TENERE LA SUA GENTE AL SICURO.

COMPRESO UCCIDERE TE.

O-OKAY.

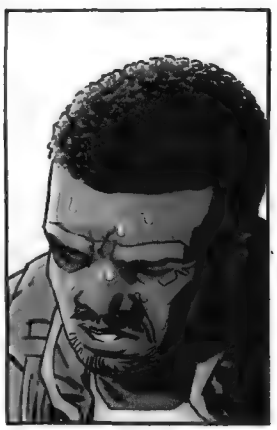
NON MI MINACCIARE MAI PIÙ.

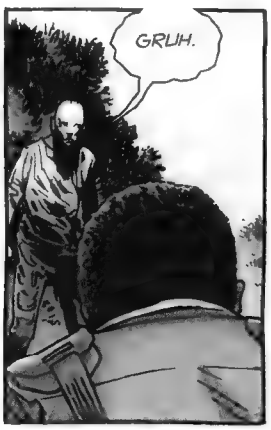
MERDA.
CHE C'È?
NON LO VEDI? GUARDA DIETRO DI TE.
CAZZO. SONO SPARITI TUTTI... CI HANNO SEPARATO.
E ADESSO, COSA FACCIAMO?
CI ATTENIAMO AL PIANO. USIAMO I MORTI COME COPERTURA. ATTACCHIAMO QUANDO POSSIAMO.
VADO VERSO IL BORDO... CERCO DI VEDERE DOVE SONO ANDATI.


THUNK!

PRESTO, SVELTO.
AIUTAMI A PORTARLO TRA GLI ALBERI.
UNGH.
SHK!
LO SO CHE ME NE PENTIRÒ.
DOVREMO MUOVERCI IN FRETTA... NON VOGLIO CHE IL RESTO DELLA NOSTRA SQUADRA SI ALLONTANI TROPPO.
COMINCIATE A LEVARGLI I VESTITI.

OH, BE'...
QUANDO SEI A ROMA...




GRUH.

OH, DIO... NON CE LA FAC-CIO...
SONO TROPPO... STANCO...

OH, DIO.
OH, DIO.

SVAASH!

GRAZIE...

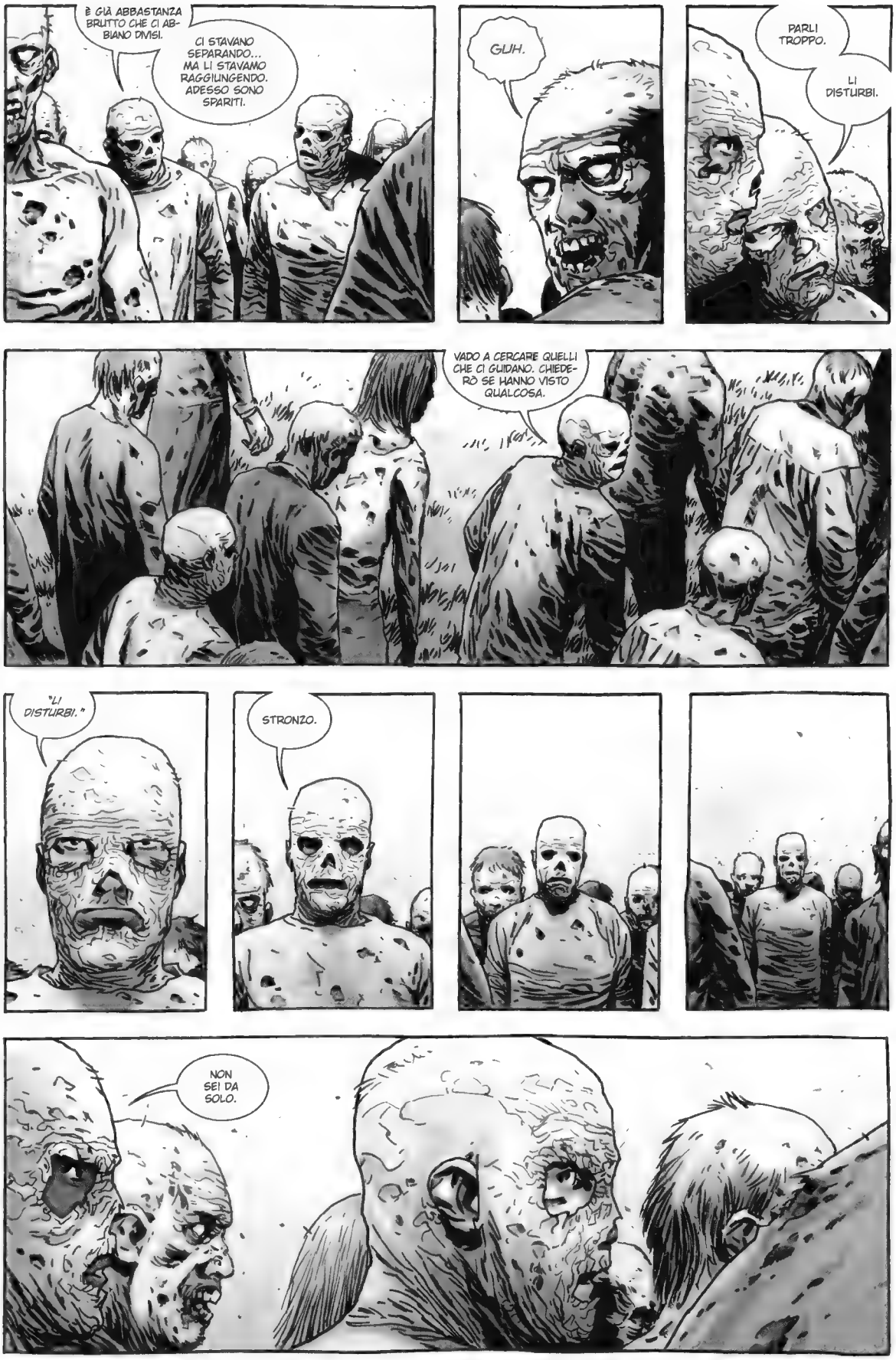
MONTA SU, VINCENT. TI RIPORTO A CASA.

C'È QUALCOSA CHE NON VA.

COSA?
CHE VUOI DIRE?

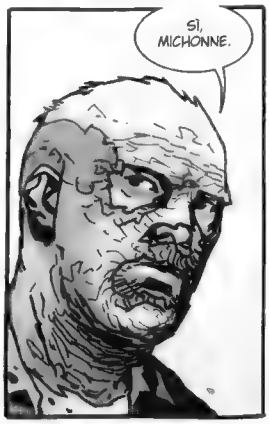
ORMAI AVREMMO DOVUTO RAGGIUNGERLI.
CI STIAMO METTENDO TROPPO.

MMM.

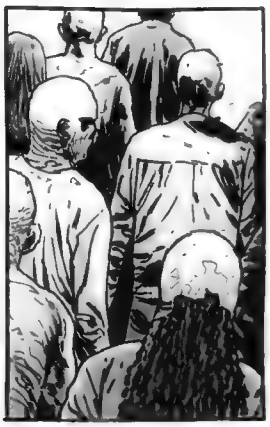

È GIÀ ABBASTANZA BRUTTO CHE CI ABBIANO DIVISI.
CI STAVANO SEPARANDO... MA LI STAVAMO RAGGIUNGENDO. ADESSO SONO SPARITI.
GLIH.
PARLI TROPPO.
LI DISTURBI.
VADO A CERCARE QUELLI CHE CI GUIDANO. CHIEDERÒ SE HANNO VISTO QUALCOSA.
"LI DISTURBI."
STRONZO.
NON SEI DA SOLO.

SHUKK!

MUOVETEVI IN FRETTA, PRIMA CHE SI ACCORGANO CHE SIAMO QUI.

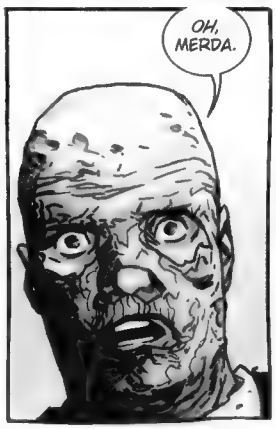

SÌ, MICHONNE.

ZITTO.
NON ATTIRARE L'ATTENZIONE SU DI TE.



CHE COSA HA DETTO?
UH?

MICHONNE? QUEL TIPO TI HA CHIAMATO PER NOME.
NO! NON ABBIAMO...


OH, MERDA.

SHUKK!

FACCIAMO-LI FUORI TUTTI!
FORZA! FORZA! FORZA!
SHUKK!
SHAKK!
SPLUKK!
SLASH!
ABBIAMO ATTIRATO LA LORO ATTENZIONE!
ADESSO ELIMINIAMO I MORTI.
SHUKK!

CREDO CHE SI STIA SVEGLIAN-DO.

NO. È ANCORA PRIVO DI SENSI.

SI È MOSSO. GUARDA-LO.

MI AVETE...
...VISTO LA FAC-CIA?

NO. NESSUNO DI NOI.
NON LO FAREMMO MAI.

DITEMI COM'È LA SITUAZIONE.
QUANDO SEI CADUTO, LA BATTAGLIA HA PRESO UNA BRUTTA PIEGA.
ABBIAMO INVIATO LA SECONDA ONDATA.

QUINDI LA BATTAGLIA È ANCORA IN CORSO?

SÌ, SIGNORE.

PER QUANTO SONO STATO SVENUTO?
QUASI CINQUE ORE.

TRA POCO I NOSTRI FRATELLI E SORELLE DOVREBBERO ARRIVARE A HILLTOP.

NONOSTANTE LE PERDITE, LE COSE VANNO BENE.
CI RIPRENDEREMO LA FIGLIA DI ALPHA. SARÀ BELLO RIAVERLA CON NOI... È QUELLO CHE SUA MADRE AVREBBE VOLUTO.
È ORA DI FARLA FINITA.

RIPORTATEMI AL FRONTE.
CI SIAMO RIPOSATI ANCHE TROPPO.

CONOSCO QUESTO PONTE.
HILLTOP È VICINA.

MOLTO BENE. STATE PRONTI.

SIAMO PRONTI.
TUTTI QUANTI.

COSA TI È SUCCESSO?

RICK MI HA MANDATO AL SANTUARIO... PER CHIEDERE AI SALVATORI DI AIUTARCI CONTRO I SUSSURRATORI.
MI HANNO PRESO IL CAVALLO.

RICK NON SARÀ FELICE DI SAPERLO.

NO... A QUANTO PARE POTREBBE COMINCIARE UN'ALTRA GUERRA PRIMA CHE QUESTA SIA FINITA.

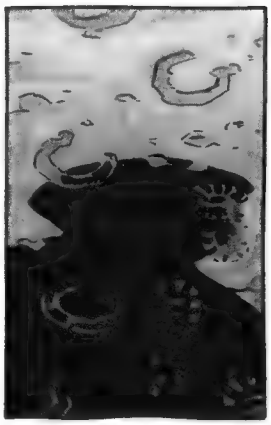
TI SEI DATO DA FARE.

HO FATTO SOLO LA MIA PARTE. QUEL POCO CHE POSSO.

POCO? VABBÉ... E SIAMO BEN RIFORNITI?
SÌ... E PRESTO LO SAREMO ANCORA DI PIÙ.

SPERIAMO DI NON AVERNE BISOGNO.

STAI CAMMINANDO MOLTO PIÙ VELOCE DI QUANTO CREDESSI POSSIBILE, VINCENT.



MERDA.
TROPPO TARDI.

EHI, TU!
WILLIAM, BUON SIGNORE. COSA LA PORTA QUI?
PIANTALA CON LA STRONZATA DEL "BUON SIGNORE".
STO SOLO FACENDO DUE PASSI PER CONTOLLARE LA ZONA... IMMAGINO CHE I MIEI OCCHI SIANO BUONI COME I TUOI, TAYLOR... DOVREMMO TUTTI FARE DEL NOSTRO MEGLIO PER VIGILARE, QUANDO POSSIAMO.
TEMPI PERICOLOSI.
VERO, SIGNORE. VERO.
=SIGH=
VAI DA QUALCHE PARTE?
NO.
MA, SE CE NE SARÀ BISOGNO, SARÒ PRONTO A TUTTO.
LO VEDO.
HAI INTENZIONE DI SVEGLIARE HERSHEL?
NO. SCUSA, MAGGIE. C'È SOPHIA?
E PERCHÉ CERCHI SOPHIA?
IO... VOLEVO PARLARTI, NELLO STUDIO. SOLO UN MINUTO... SE HAI TEMPO. POTRESTI LASCIARE HERSHEL CON SOPHIA.
DANTE, IO...
TI ASPETTO NELLO STUDIO TRA DIECI MINUTI.

SHUKK!

OKAY.
CONTROLLATE I SUSSURRATORI IN MEZZO A LORO... ASSICURATEVI CHE NON TORNINO.

QUESTA È STATA UN'IDEA GRANDIOSA, IMPAVIDO LEADER.

SPERO CHE ABBIA FUNZIONATO ANCHE PER GLI ALTRI.

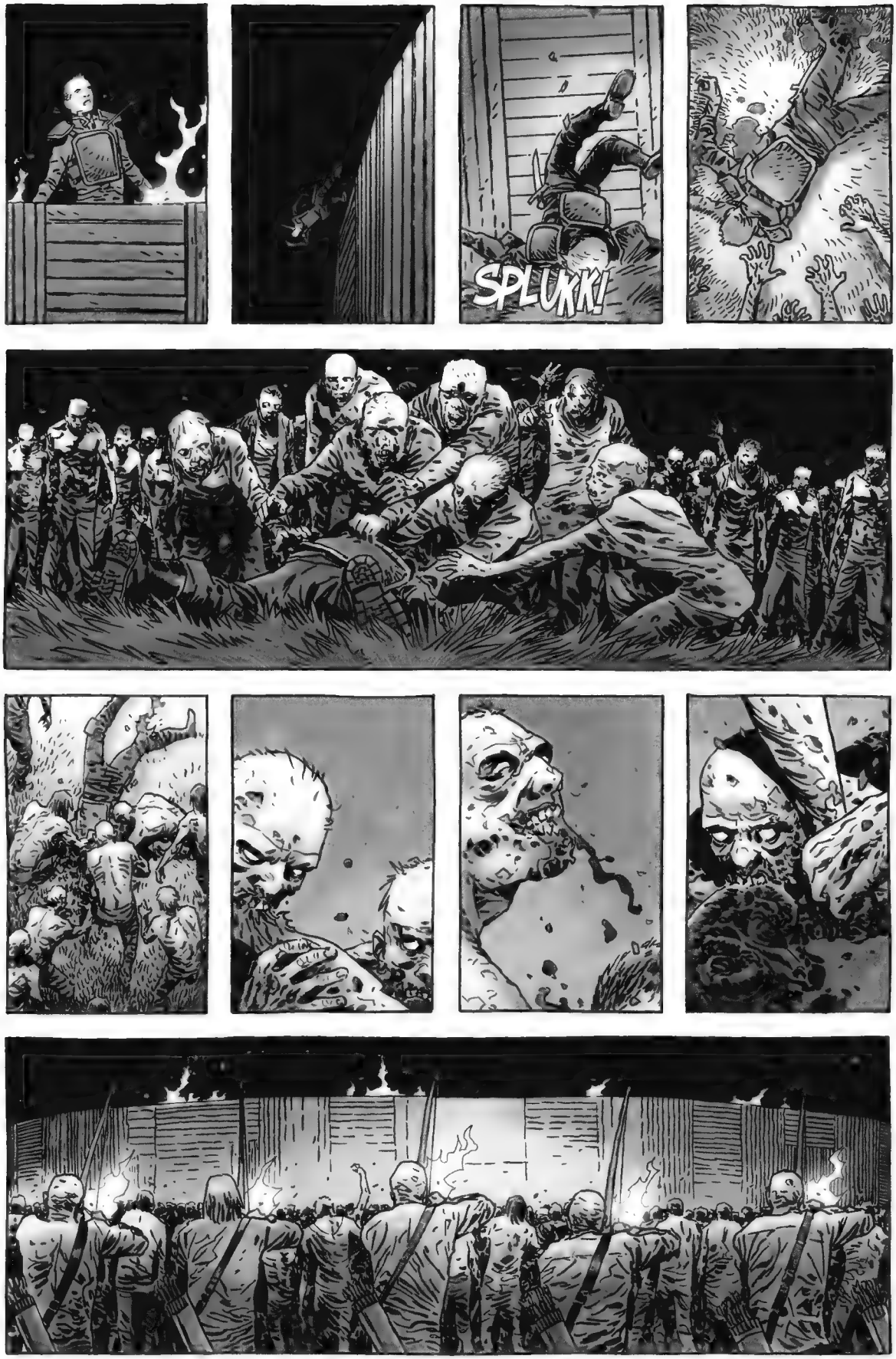
SONO SICURA CHE STANNO BENE.

PENSI CHE INDOSSEREMO QUESTE COSE TUTTO IL TEMPO? DI SICURO, SAREBBERO MOLTO UTILI ALL'APERTO.
NO.
È IRRISPETTOSO... QUESTE ERANO... PERSONE.
NON POTREI FARLO SU BASE REGOLARE. QUESTA ORRENDA PRATICA DOVREBBE MORIRE COI SUSSURRATORI.
SÌ.
HAI RAGIONE. NON CI AVEVO PENSATO.
PASSIAMO COSÌ TANTO TEMPO A COMBATTERLI, A ELIMINARLI, A SCAPPARE DA LORO... È FACILE CONSIDERARLI QUALCOS'ALTRO.
È FACILE DIMENTICARE QUANTO È TRISTE TUTTO QUESTO.
QUELLO CHE È SUCCESSO A QUESTE PERSONE È UNA COSA PENOSA.
GIÀ.
DOVREMMO ANDARE. SI STA FACENDO TARDI.
POSSIAMO ACCAMPARCI NELLA POSTAZIONE DI RITIRATA.
AVETE SENTITO IL CAPO. CI RIUNIAMO AGLI ALTRI E CI DIRIGIAMO ALLA POSTAZIONE DI RITIRATA.
ASPETTATE!
QUESTO QUI... È VIVO.
ALZATI.
VI PREGO...
NON VOLEVO FARE DEL MALE A NESSUNO.
MI DISPIACE.
BLAM!
ANDIAMO.

SONO PASSATI SOLO OTTO MINUTI.
VUOL DIRE CHE ERI EMOZIONATA ALL'IDEA E CHE HAI CORSO?
DANTE... DI CHE SI TRATTA?
SCUSAMI, QUESTA È... UNA COSA SERIA. NON SERIA SERIA... MA ABBASTANZA.
NIENTE DI QUELLO CHE DIRÒ NEI PROSSIMI MINUTI SARÀ UNA BATTUTA, OKAY?
NON SO COSA SUCCEDERÀ DOMANI. VOGLIO DIRE, NON LO SO MAI. NESSUNO LO SA MAI. PRIMA CHE SUCCEDESSE TUTTO QUESTO, NON SAPEVAMO MAI SE IL GIORNO DOPO SAREMMO STATI AL SICURO... ANCHE SE ABBIAMO SEMPRE PENSATO DI SÌ. E COSÌ RIMANDAVAMO LE COSE. SÌ, LE COSE IMPORTANTI.
SONO SEMPRE STATO BRAVO IN QUESTO.
DI RECENTE... IN QUEST'ULTIMO PAIO D'ANNI... CI SONO COME RICADUTO. HO COMINCIATO A SENTIRMI AL SICURO... A LASCIAR SCIVOLARE LE COSE... A LASCIAR PASSARE TROPPO TEMPO.
MA, CON TUTTO QUELLO CHE È SUCCESSO COI SUSSURRATORI...
COSA STAI CERCANDO DI DIRE?
TU MI PIACI DAVVERO. LO SO CHE FLIRTO PARECCHIO... COSÌ TANTO CHE È FACILE NON PRENDERMI SUL SERIO... MA...
...IO VOGLIO STARE CON TE.
NO.
NO?
SOLO... NO? HO FATTO QUALCOSA DI MALE? C'È QUALCOSA CHE NON VA IN ME?
SÌ. NON SEI MIO MARITO, OKAY?
TU MI PIACI, DANTE. PENSO CHE TU SIA CARINO. MA IO AMERÒ SEMPRE E SOLTANTO GLENN. NEL MIO CUORE NON C'È SPAZIO PER NESSUN ALTRO. NON SAREBBE GIUSTO VERSO DI TE.
NON VUOI ESSERE FELICE?
COSÌ PASSERAI IL RESTO DELLA TUA VITA DA SOLA PERCHÉ TUO MARITO È MORTO? NON PUOI ANDARE AVANTI?
SONO FELICE QUANDO PENSO A LUI.
NON TI CHIEDO DI CAPIRE. NON MI IMPORTA SE PER TE HA SENSO O MENO.
TU MI PIACI.
PER QUESTO VOGLIO ESSERE ONESTA CON TE.

MA CHE... ?

OH, MERDA!
SHUKK!
SHUKK!
ODDIO!
ODDIO!
=GAKK!=
MER-DA!
THUNK!
THUNK!
THUNK!
THUNK!
THUNK!
THUNK!
THUNK!


SPLUKK!

SVE-
GLIA!
CI
STANNO
ATTACCAN-
DO!

EHI!
ASPETTATE!

PUNTALE LA PISTOLA ADDOSSO. NON POSSIAMO FIDARCI.

EHI... NON SONO QUI PER COMBATTERE. GLI STAVO RIPORTANDO IL CAVALLO.

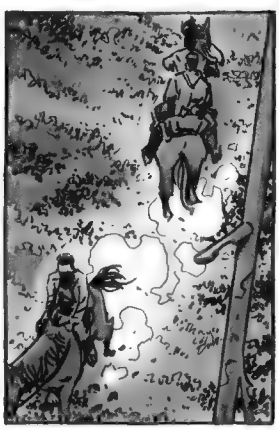
AH, SÌ? E TORNERAI A PIEDI?

L'IDEA ERA QUELLA. OVVIAMENTE PENSAVO DI RAGGIUNGERLO MOLTO PIÙ VICINO AL SANTUARIO.

STAVI RESTITUENDO IL CAVALLO. OKAY. È UNA BUONA COSA.
PRESUMO CHE SIA PER EVITARE UN QUALUNQUE CONFLITTO TRA ALEXANDRIA E IL SANTUARIO... GIUSTO?
QUINDI... QUESTO SIGNIFICA CHE MANDERETE ANCHE I SOLDATI CHE VINCENT ERA VENUTO A CHIEDERVI INIZIALMENTE?

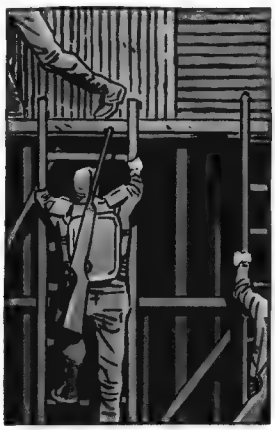
NO.

ALLORA SAPPIAMO COME LA PENSATE.
TIENITI IL CAVALLO.



PRENDETE POSIZIONE!
IL CANCELLO STA COMINCIANDO A CEDERE!

TIRATORI! SALITE SULLE MURA!
DOVETE ELIMINARE QUEGLI ARCIERI!



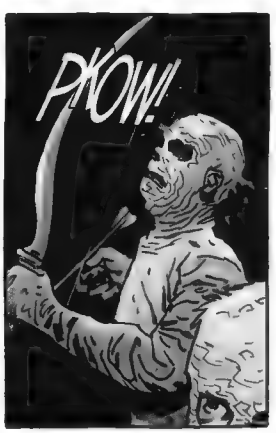
ODDIO... È COMINCIATA
SONO ARRIVATI!

SÌ! E NOI CI DAREMO DA FARE TUTTI INSIEME E ANDRÀ TUTTO BENE.
VEDRAI.

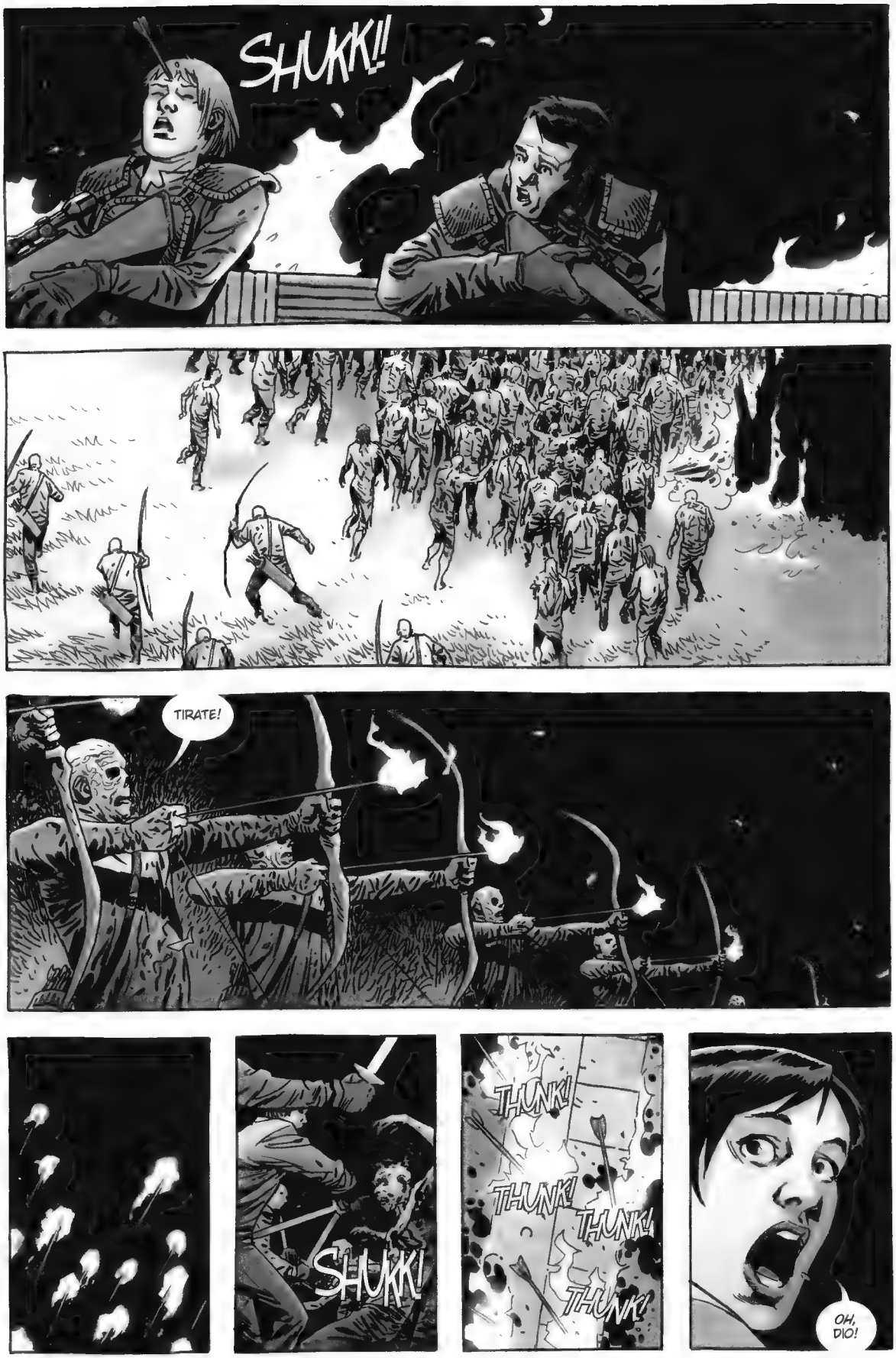
WRAKOOM!!

FORMATE UNA CATENA... SPALLA A SPALLA! NON ROMPETE LA FILA!
ELIMINATE SOLO QUELLI DAVANTI A VOI. CADENDO, RALLENTERANNO QUELLI DIETRO. E INDIETREGGIATE QUANDO VE LO ORDINO!

VEDRETE CHE FUNZIONERÀ!


PKOW!

FUORI UNO!
PKOW!
PKOW!


SHUKK!!
TIRATE!
SHUKK!
THUNK!
THUNK!
THUNK!
THUNK!
OH, DIO!

MANTENETE LA POSIZIONE!
STANNO COMINCIANDO A SFONDARE!

CI STIAMO PROVANDO!

PKOW!

HERSHEL!!!

DOVE STAI ...?!
DOBBIAMO EVACUARE LA CASA!
HERSHEL E SOPHIA SONO ANCORA DENTRO!

ANDIAMO!

NO!
QUI HANNO BISOGNO DI ME!

STAI GIÙ! SEMBRA CHE IL FUOCO SIA GIÀ PENETRATO ALL'INTERNO!

BLAM!
BLAM!

INDIETRO!
BLAM!

LORO NON TI ASCOLTANO. MA NOI SÌ.

NON AVER PAURA. SONO VENUTO A SALVARTI.

COSA?!

TUA MADRE È MORTA. ABBIAMO BISOGNO DI TE.
LEI AVREBBE VOLUTO CHE TORNASSI TRA LA TUA GENTE. LASCIA QUESTO POSTO E TORNA A CASA.

QUESTA È LA MIA CASA. NON SARESTE DOVUTI VENIRE QUI. MORIRETE TUTTI.
IL TEMPO DEI SUSSURRATORI È FINITO.

BLAM!

THUDD!
MER-DA!
GRUH!
BLAM!
ODDIO...
OD-DIO...
BLAM!

KRAKK!

KRAKK!
BLAM! BLAM!
BLAM! BLAM!
KLICK! KLICK!

SVAASH!

SHUKK!!

ECCOMI. ECCOMI.
ANDRÀ TUTTO BENE...
TU FA' IL BRAVO... E IO TI PORTO FUORI DA QUI.
SOPHIA!
SONO QUI! HO PRESO HERSHEL! STIAMO BENE!
DOBBIAMO ANDARE VIA SUBITO!
L'HO COPERTO... C'È UNA VIA D'USCITA?
PER ORA SÌ.
SEGUITEMI.
IO NON VENGO.
VADO A CERCARE GLI ALTRI... AD ASSICURARMI CHE STIANO TUTTI AL SICURO.
HAI RAGIONE, MA NO...
CARL, PORTA HERSHEL E SOPHIA FUORI DA QUI. DOVREI ESSERE IO QUELLA CHE...
NON DISCUTERE CON ME. TU SEI PIÙ IMPORTANTE.
NON C'È PIÙ TEMPO... ANDATE!
CARL, NON PUOI...
MALEDIZIONE!

WRAMM! WRAMM!
C'È UN INCENDIO! SVEGLIATEVI!
DOVETE ANDARE VIA!
GRAZIE!
FUOCO!
USCITE!
VIA!
NON VEDO NIENTE!
ATTACCATEVI ALLA PARETE DI SINISTRA E SEGUITELA FINO ALLE SCALE. VEDRETE LA PORTA!
GRAZIE!
AIUTO!
ARRIVO!
WRAKK!
NON RESPIRA!
AIUTAMI A TIRARLA SU!
LA PORTIAMO FUORI INSIEME! MUOVIAMOCI!
GRAZIE!
CARL?
TI PORTEREMO FUORI DA QUI.
KRRRKKK!
COSA STA...?
VIA!
WHUDD!!

WRAKOOM!!
CARL!
=COFF!=
=COFF!=
ODDIO!
VIENI, MAMMA!
DOBBIAMO ANDARE!

=COFF!=
=COFF!=
=UNGH=
WHUDD!

SIAMO FUORI...
STAI BENE...

HERSHEL?

MAM-MINA!

NON AVER PAURA... ANDRÀ TUTTO BE-

COSA STAI...?!

SVAASH!
TORNATE INDIETRO! CI STANNO TRAVOLGENDO!
PRESTO!
BLAM!

DOBBIAMO CONTINUARE A MUOVERCI!

COMBATTI INSIEME A LORO ADESSO? CREDI AL LORO STILE DI VITA?
NON TI SENTO NEANCHE!

SEI UNA TRADITRICE!

NON VOGLIO VIVERE COME UN ANIMALE!
SHUKK!

IO SONO MEGLIO DI COSÌ!
TUTTI LO SIAMO!

BE'... LA MAGGIOR PARTE, ALMENO.
SHUKK!

RESTATE VICINI!
CONTINUATE A MUOVERVI! CI RIORGANIZZEREMO E COMINCEREMO A SFOLTIRLI DI NUOVO!

ASPETTATE!
DOV'È CARL?!

CARL... HA AIUTATO JOHNNY E ME A USCIRE, MA...

MA COSA?! COSA GLI È SUCCESSO?

MI DISPIACE.

PER COLPA TUA MI SALTERANNO TUTTI I PUNTI...
SKREESH!
WHUMP!

AARON! RESPIRA ANCORA?!
CREDO... NON LO SO!
METTILO GIÙ!
SO CHE NON SEI AL CENTO PER CENTO... E, COME TUO MEDICO, NORMALMENTE TI CONSIGLIEREI DI ANDARCI PIANO...
...MA NON LASCIARE CHE QUALCOSA MI AMMAZZI.
ORDINE DEL MEDICO...
ANDATECI PIANO CON ME... MI STO ANCORA RIPRENDENDO DALL'ULTIMA VOLTA CHE VI HO AFFRONTATI, STRONZI.
SHASH!
FORZA.
FORZA.
FORZA!
I LORO ARCIERI HANNO ROTTO LE FILE!
FATELI FUORI!

NON MOLLATE! RESTATE IN FORMAZIONE!
SE CI COORDINIAMO, CE LA POSSIAMO FARE!
SHUKK!
NON CREDO DI...
NON RESISTERÒ ANCORA A LUNGO!
SVAASH!
VA TUTTO BENE, DOC.
UNA FAVOLA.
SVAASH!
RIESCO A VEDERE ATTRAVERSO IL GREGGE. SI STANNO... SFOLTENDO!
CE L'ABBIAMO QUASI FATTA!
SHAKK!

CHE SUCCEDE?!
QUESTI QUI SEMBRANO TUTTI MORTI... I SUSSURRATORI SE NE SONO ANDATI TUTTI?
SVAKK!
IO NON NE VEDO NESSUNO.
STIAMO VINCENDO... PROBABILMENTE SONO GIÀ SCAPPATI... FORSE SI STANNO RIORGANIZZANDO.
WRAKK!
CONTINUA COSÌ, PIANO E CONTROLLATO. RESPIRA E BASTA. SEI A POSTO. STAI BENE.
STIAMO TUTTI BENE...
SKORKK!
MUORI!
MUORI!
WHUMP!

NON MOLLATE! RESTATE IN FORMAZIONE!
SE CI COORDINIAMO, CE LA POSSIAMO FARE!

SHUKK!

NON CREDO DI...
NON RESISTERÒ ANCORA A LUNGO!

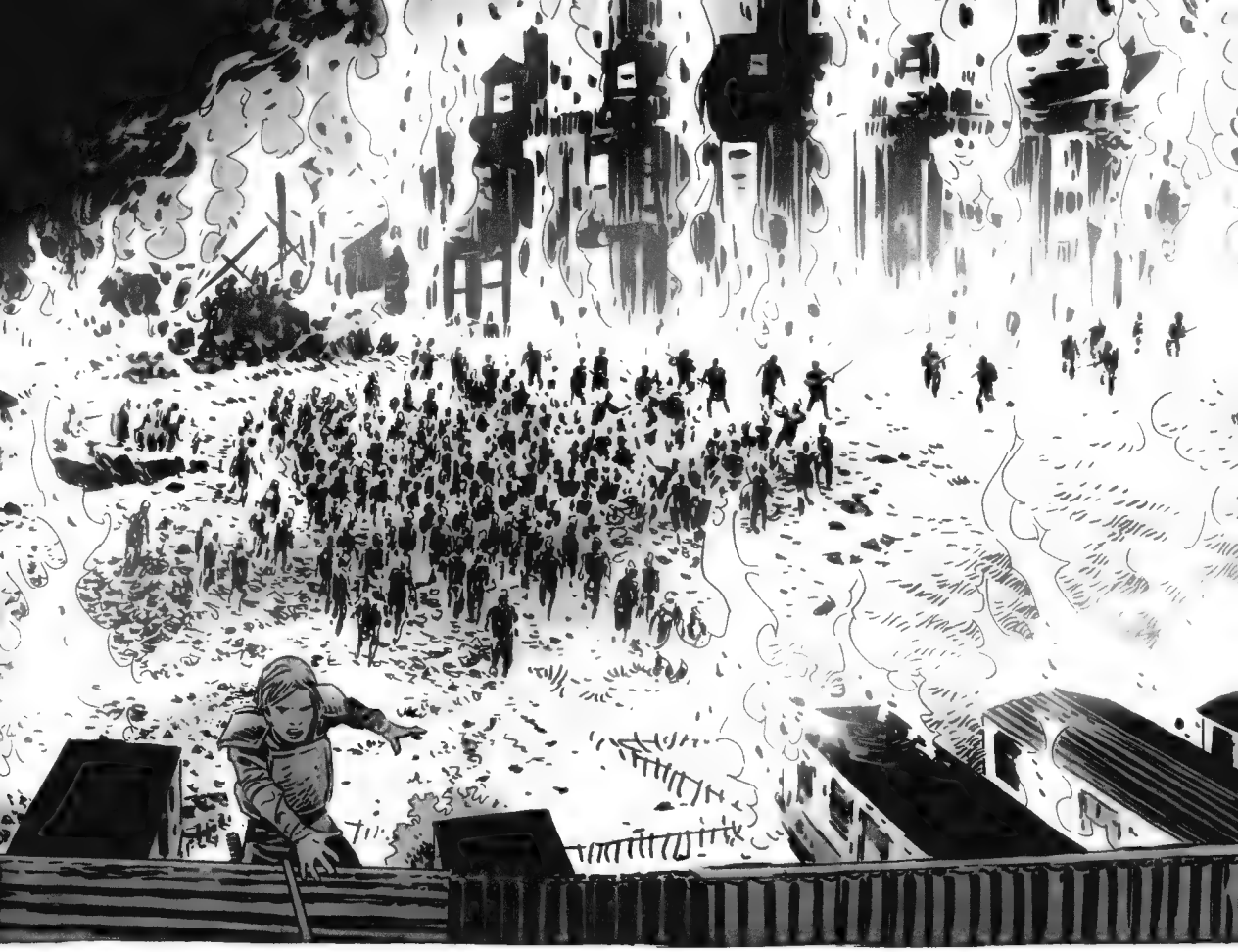
SVAASH!

VA TUTTO BENE, DOC.
UNA FAVOLA.

SVAASH!

RIESCO A VEDERE ATTRAVERSO IL GREGGE. SI STANNO... SFOLTENDO!
CE L'ABBIAMO QUASI FATTA!

SHAKK!



CHE SUCCEDE?!
QUESTI QUI SEMBRANO TUTTI MORTI... I SUSSURRATORI SE NE SONO *ANDATI TUTTI?*

SVAKK!

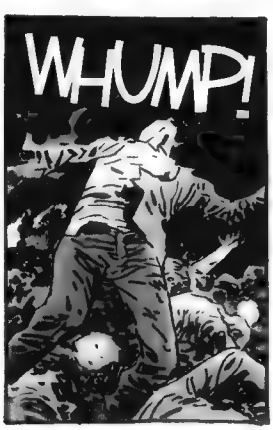
IO NON NE VEDO NESSUNO.
STIAMO VINCENDO... PROBABILMENTE SONO GIÀ SCAPPATI... FORSE SI STANNO RIORGANIZZANDO.

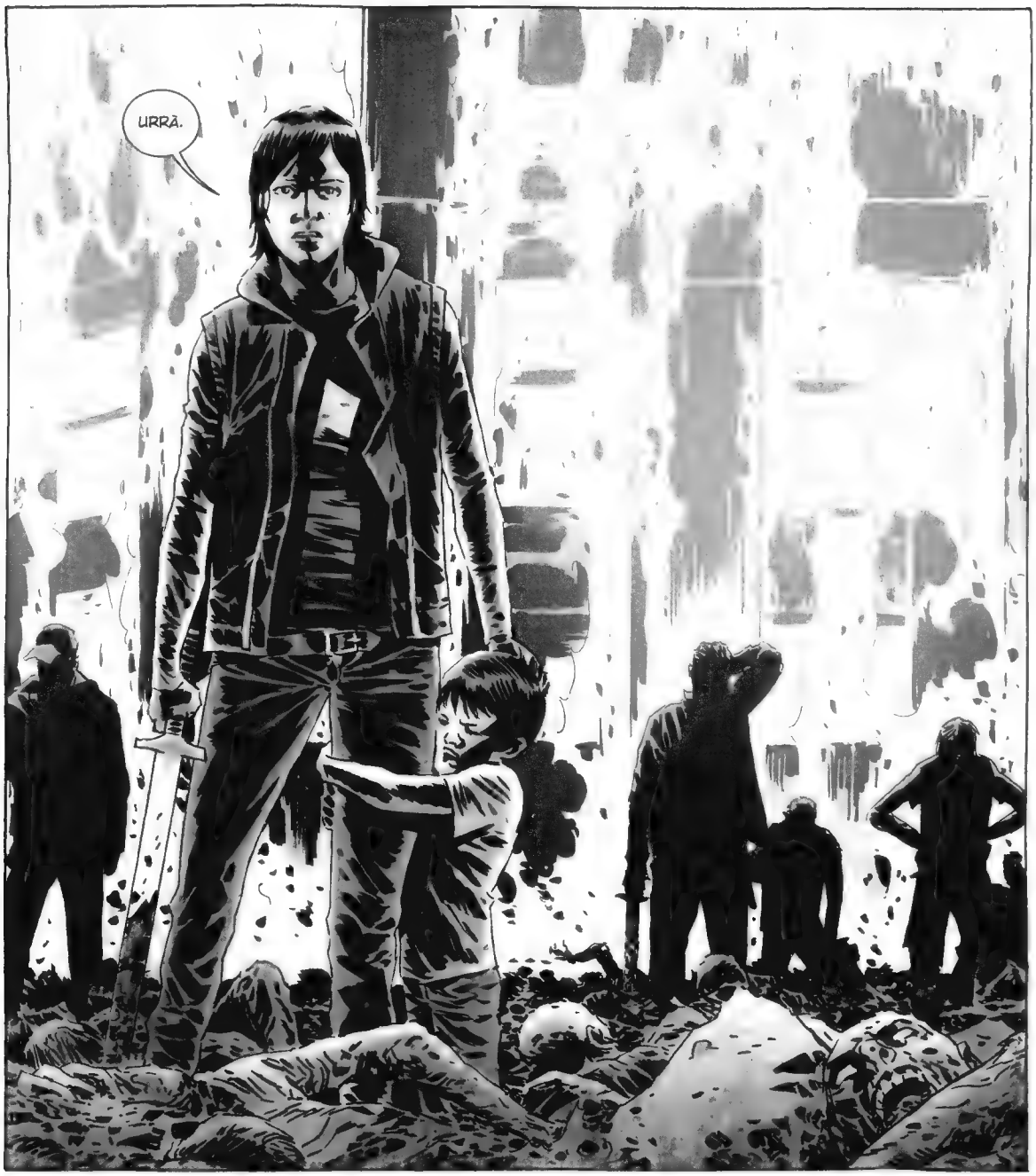
WRAKK!

CONTINUA COSÌ, PIANO E CONTROLLATO. RESPIRA E BASTA. SEI A POSTO. STAI *BENE.*
STIAMO TUTTI BENE...

SKORKK!

MUORI!
MUORI!


WHUMP!


URRÀ.

ABBIAMO VINTO.

UNGH.

BETA!

LASCIATEMI... SONO FORTE... POSSO CAMMINARE DA SOLO!

SÌ, BETA.

L'HO TROVATO SULLA STRADA MENTRE ERO DI PATTUGLIA.
RACCONTAMI TUTTO, VINCENT.

HO CHIESTO IL LORO AIUTO... E LORO MI HANNO MANDATO VIA, DICENDO CHE NON AVEVANO INTENZIONE DI AIUTARCI...
POI, MI HANNO PRESO IL CAVALLO.

TARA, QUELLA COI PIERCING... CI È VENUTA DIETRO. VOLEVA RIDARCI IL CAVALLO.
SEMBRAVA PREOCCUPATA PER GLI ATTRITI CHE STANNO SORGENDO TRA LE NOSTRE COMUNITÀ.

DIRE! CHE È UN PO' TARDI PER QUELLO.
TUTTO CIÒ È MOLTO PREOCCUPANTE.

WILLIAM! WILLIAM!

TAYLOR... CHE SUCCEDE?!

MARTIN È TORNATO DAL SUO GIRO DI PATTUGLIA. HA VISTO UN GREGGE. NON HA CAPITO SE ERA DEI SUSSURRATORI O NO E LO HA SEGUITO FINO A HILLTOP... SONO SOTTO ATTACCO!

RADUNA TUTTI QUELLI CHE PUOI!

TI PREGO, PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI.
AIUTAMI!

NON POSSO.
NON CE LA FACCIO.

DALLA A ME.

LO FACCIO IO.

THWAKK!
AAAARGH!!
ODDIO... ODDIO...
ODDIO!
DOBBIAMO FERMARE L'EMORRAGIA! PRESTO!
KELLY! LEVATI DAI PIEDI!
MI DISPIACE.
MI DISPIACE TANTO.
NON È STATA COLPA TUA...
...MI HANNO...
...MORSA.
PENSA A RIPOSARE, CONNIE. STARAI BENE.
MI FAI SCHIFO.
NOTIZIARIO DELLE UNDICI. CHIEDIMI SE ME NE FREGA UN CAZZO.

A POCHI METRI DA TE UNA DONNA HA PERSO UNA MANO E TU... TU...
CONTINUI A PIANGERE PER UN FOTTUTO PEZZO DI LEGNO.
NON CAPIRAI MAI COSA RAPPRESENTAVA PER ME... PERCHÉ SIGNIFICAVA COSÌ TANTO.
NON ME NE FREGHERÀ MAI ABBASTANZA DA ASCOLTARTI SPIEGARLO.

SEI UN MALEDETTO PAZZO.

QUAL È IL PIANO, CAPO?
IL PIANO? NOI SIAMO SOPRAVVISSUTI... LORO NO. ALL'ALBA CE NE ANDIAMO A CASA.

GUARDATELI...
...CREDONO DI AVERE GIÀ VINTO.

NON HANNO VINTO...

...VERO?

NO.

AIUTATEMI AD ALZARMI. DOBBIAMO TORNARE AL CAMPO.
È ORA DI METTERE FINE A QUESTA COSA.

VUOI DAVVERO PORTARE TUTTA QUESTA ROBA AD ALEXANDRIA QUESTA NOTTE?
SÌ.

È UNA PAZZIA. SIAMO IN PIENA NOTTE E IL CARRO È STRACARICO, OKAY? È GIÀ PRONTO PER LA PARTENZA. PUOI PARTIRE DOMANI DI PRIMA MATTINA.
DI SICURO NON LASCERÒ QUESTA ROBA QUA FUORI PER FARLA TROVARE AL PRIMO CHE PASSA.
SIAMO IN GUERRA. VOGLIO CHE SIA TUTTO SCARICATO E PRONTO PER DOMATTINA, SE DOVESSE SERVIRE.
PER QUEL CHE NE SAPPIAMO LA GUERRA È LONTANA DA NOI. NON È QUI... NON ANCORA PERLOMENO.
VUOI DAVVERO RISCHIARE LA VITA PER UN PUGNO DI PROIETTILI?
NON CREDO CHE TU CAPISCA...

QUESTO "PUGNO DI PROIETTILI" È L'UNICA COSA DI VALORE CON CUI NOI CONTRIBUIAMO. È LETTERALMENTE L'UNICA COSA CHE ABBIAMO DA OFFRIRE.
È LA COSA CHE CI DÀ IL DIRITTO DI VIVERE.
QUESTI PROIETTILI SONO LA MIA UNICA RAGIONE DI VITA. COSTRUIRLI E PORTARLI DOVE DEVONO ANDARE... È QUESTO IL NOSTRO SCOPO.

NON È RESTARE AL SICURO. NON È RESTARE IN VITA. NON È NIENT'ALTRO.
È QUESTO.
LA GENTE LÀ FUORI MUORE PER NOI. NOI MORIAMO PER DARGLI CIÒ DI CUI HANNO BISOGNO.
ALTRIMENTI... CHE COSA SAREMMO?

I SALVATORI.
COSA INTENDI DIRE?
TARA, SHERRY... JOHN, DIAVOLO... PERSINO MARK. TUTTI QUELLI CHE RICONOSCI... CHIUNQUE PENSI CHE POSSA ESSERE UN SALVATORE...
QUANDO SEI SUL CAMPANILE A STARE DI GUARDIA CONTRO I SUSSURRATORI... STAI IN GUARDIA ANCHE DA LORO.
PORCA PUTTANA. LA SITUAZIONE È COSÌ BRUTTA?
POTREBBE.
POTREBBE ANCHE ESSERE PEGGIO DI TUTTO QUESTO.
CHI LO SA?
CAZZO.
LE DISGRAZIE NON VENGONO MAI SOLE.
TUTTO CIÒ CHE POSSIAMO FARE È ESSERE PRONTI.
MA QUAND'È CHE LA VITA DIVENTA FACILE?
QUANDO MAI È STATA FACILE?
SÌ. GIUSTO.
PIÙ FACILE.
PIÙ FACILE, SÌ.
ORA COME ORA, AVREI DAVVERO BISOGNO DI UN PO' DI "PIÙ FACILE".

DOV'È SHERRY?

DENTRO. TU VAI PURE. A LEI CI PENSO IO.
GRAZIE, JOHN.

ANCORA SVEGLIA?

SÌ. MA TI ASSICURO CHE NON TI STAVO ASPETTANDO.
CE NE HAI MESSO DI TEMPO. HAI DOVUTO CAMMINARE MOLTO PER TORNARE?

NON HANNO RIVOLUTO IL CAVALLO.
SONO *PREOCCUPATA.*

PREOCCUPATA PER COSA?

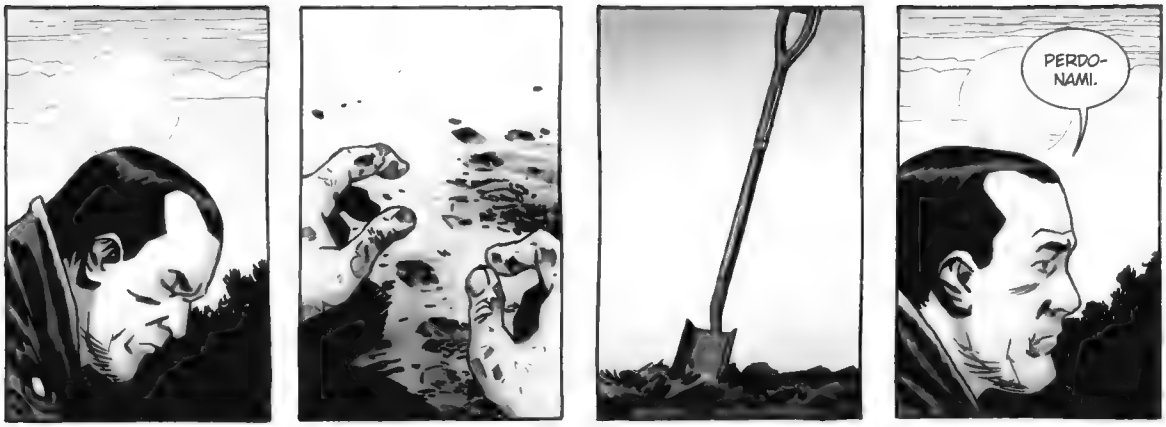
NEANCHE A ME PIACCIONO QUEGLI STRONZI... MA LA POSTA IN GIOCO È ALTA.
NON DICO CHE CI DOBBIAMO BERE TUTTE LE LORO CAZZATE MA, SE HANNO BISOGNO D'AIUTO... VOGLIO DIRE... NON È MEGLIO SE NON SANNO COSA PENSIAMO DI LORO?

PER QUELLO È TROPPO TARDI ORMAI.
È CHE NON SO COME SE LA STIANO CAVANDO CONTRO QUEI SUSSURRATORI... SONO PREOCCUPATA.

ASCOLTAMI, TARA... LASCIA CHE TI CHIARISCA PER BENE LA SITUAZIONE...

"IO CREDO IN RICK GRIMES."

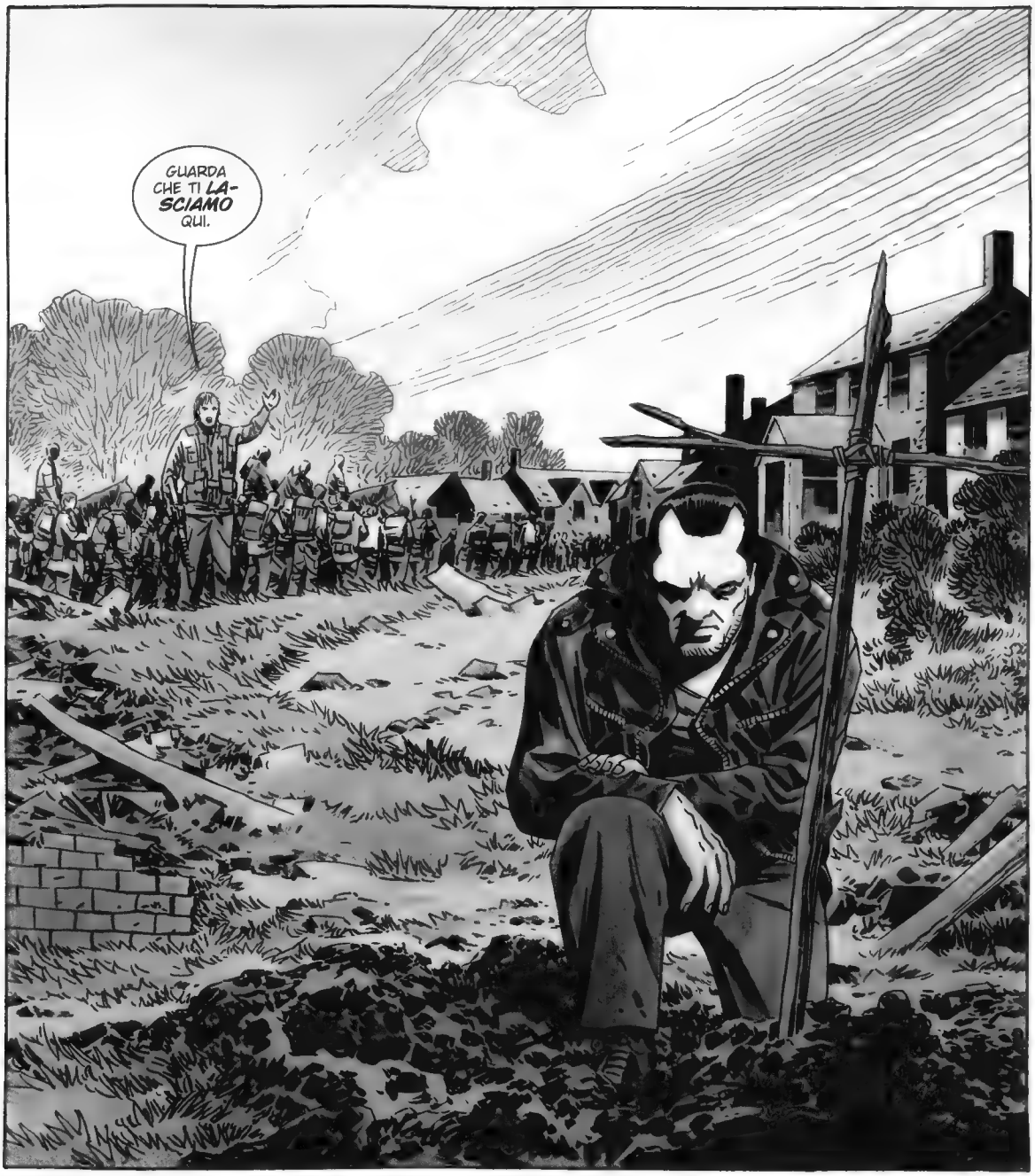
VINCERANNO. POTRÀ ESSERE DURA, FORSE ALCUNI DI LORO MORIRANNO... MA, ALLA FINE, VINCERANNO. È QUESTO CHE FA RICK GRIMES.
E, QUANDO TUTTO SARÀ FINITO... E TUTTI I SUSSURRATORI SARANNO MORTI E RICK E I SUOI SARANNO STANCHI E DEBOLI...
...NOI CI PRENDEREMO TUTTO QUELLO CHE RIMANE.


PERDONAMI.

NON HO MAI AVUTO L'OCCASIONE DI SEPPELLIRTI. LO SO CHE NON È LA STESSA COSA... MI DISPIACE CHE TU NON ABBIA AVUTO UNA VERA TOMBA.
SPERO CHE... QUESTA POSSA BASTARE. È IL MEGLIO CHE POSSO FARE.
SPERO CHE TU SIA IN PACE. SPERO CHE TU... SPERO CHE TU SIA IN PARADISO, CHE TI SIA INNAMORATA DI QUALCUNO CHE TI TRATTI MEGLIO DI COME TI TRATTAVO IO E CHE QUESTO QUALCUNO TI SCOPI FINO A FARTI USCIRE DI TESTA E POI TI SCOPI FINO A FARTI TORNARE IN TE. TUTTO IL GIORNO E TUTTI I GIORNI.

MI MANCHERAI SEMPRE, LUCILLE.

E SCUSAMI SE HO DATO IL TUO NOME A UNA CAZZO DI MAZZA DA BASEBALL.


GUARDA CHE TI LA-SCIAMO QUI.

ARRIVO.

WILLIAM!
WILLIAM! RALLENTA!

CHE C'È?!
STIAMO SFIANCANDO I CAVALLI. NON SO PER QUANTO ANCORA REGGERANNO QUESTO PASSO!

SIAMO QUASI ARRIVATI! VOLEVO ARRIVARE A HILLTOP PRIMA DELL'ALBA. STANOTTE I CAVALLI SI SONO RIPOSATI ANCHE TROPPO.
CE LA FARANNO!

SÌ, SIGNORE.

WHOA!
WHOA!

MIO DIO... SONO TUTTI...
DEVONO ESSERE...
WILLIAM, GUARDI.
UH?
SANTO CIELO...
EHI!
DOVE DIAVOLO ERAVATE QUATTRO ORE FA?!

MI DISPIACE DAVVERO DI NON ESSERE ARRIVATO IN TEMPO.
NON È COLPA TUA. SAREBBE POTUTO BENISSIMO ACCADERE AL REGNO INVECE CHE A NOI.

COSA POSSIAMO FARE?
DICO SUL SERIO, MAGGIE. QUALUNQUE COSA POSSIAMO FARE, LA FAREMO.

ALCUNI DEI CAVALLI SONO SCAPPATI... SE MI PRESTI UNO DEI VOSTRI, LI POSSO TROVARE.
QUANDO IL FUOCO SI SARÀ SPENTO DEL TUTTO, FRUGHEREMO TRA LE MACERIE PER VEDERE SE È RIMASTA QUALCHE PROVVISTA... POI, CI DIRIGEREMO VERSO ALEXANDRIA.
SPERO CHE LORO SE LA SIANO CAVATA MEGLIO.

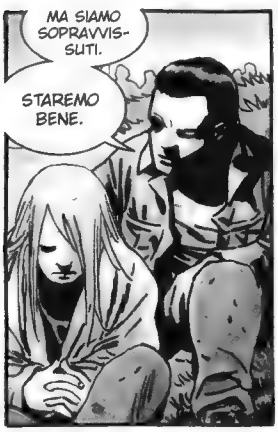
HANNO AVUTO LA MAGGIOR PARTE DELLE MIE E DELLE TUE FORZE, PERCIÒ SARÀ MEGLIO CHE SIA COSÌ. AVETE SACRIFICATO PARECCHIO PER LA LORO SICUREZZA.
E VERREMO RIPAGATI.
CONOSCEVO I RISCHI... È QUESTO CHE FACCIAMO. CI AIUTIAMO L'UNO CON L'ALTRO.

COSA FARETE ORA?

RICOSTRUIREMO TUTTO. PROPRIO COME ABBIAMO FATTO CON ALEXANDRIA. E RENDEREMO QUESTO POSTO MIGLIORE DI COME ERA PRIMA.

È CIÒ CHE QUESTA GENTE SI MERITA.

LYDIA... STAI BENE?
NO. NESSUNO DI NOI STA BENE. GUARDATI ATTORNO.
TUTTO QUESTO È... ORRIBILE.


MA SIAMO SOPRAVVISSUTI.
STAREMO BENE.

NON TUTTI.

COSA INTENDI DIRE?
NON CAPIRESTI.

OH, STRONZATE.
MI PUOI DIRE TUTTO.

QUESTA NON È STATA LA PRIMA VOLTA IN CUI LA MIA GENTE SI È COMPORTATA COSÌ. I SUSSURRATORI... LE COSE CHE ABBIAMO FATTO.
NON SONO MAI STATA DA QUESTA PARTE DELLA BARRICATA. NON HO MAI DOVUTO VEDERE LE CONSEGUENZE... QUELLO CHE CI LASCIAVAMO DIETRO.
SONO STATA PARTE DI QUESTO SCHIFO... PER TANTO TEMPO. HO FATTO... HO FATTO DELLE COSE A DEI PERFETTI SCONOSCIUTI... HO FATTO DEL MALE A COSÌ TANTA GENTE... HO UCCISO...
SE SAPESSI TUTTO QUELLO CHE HO FATTO PRIMA... MI ODIERESTI.

...

COSA? CHE C'È?

NON... NON È FACILE NEANCHE PER ME.

COSA?

POTREI DIRTI ESATTAMENTE LE STESSE COSE.
TU NON SAI COSA ABBIAMO FATTO NOI PER OTTENERE QUESTO POSTO... LE COSE CHE HO FATTO LUNGO LA STRADA... PER SOPRAVVIVERE E PERCHÉ LA NOSTRA GENTE POTESSE CONTINUARE A VIVERE.
MA LE ABBIAMO FATTE... LE COSE ORRIBILI... PER ARRIVARE QUI. PER OTTENERE QUESTA VITA, CON QUESTE PERSONE... DOVE NON DOBBIAMO PIÙ FARE NIENTE DEL GENERE.

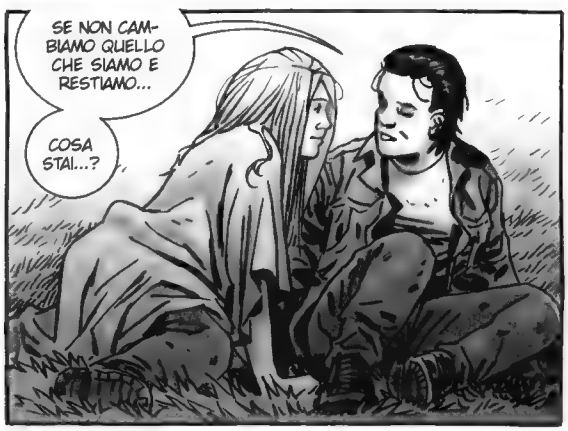
E ADESSO... RICORDIAMO QUELLO CHE ABBIAMO FATTO... NON PER...
NON LASCIAMO CHE CI RENDANO PERSONE CATTIVE.

CI RICORDANO PERCHÉ ABBIAMO LOTTATO COSÌ DURAMENTE PER ESSERE BUONI.

COSÌ NON DOVREMO TORNARE A ESSERE IN QUEL MODO. E NON DOVREMO PIÙ RIFARE QUELLE COSE...

E POTREMO ESSERE FELICI...

NON... NON È SUCCESSO NIENTE. SUPEREREMO ANCHE QUESTA.
QUESTO È SOLO UN INTOPPO.


SE NON CAMBIAMO QUELLO CHE SIAMO E RESTIAMO...
COSA STAI...?

STA' ZITTO E ABBRACCIAMI, CARL.

TI TENGO.
ECCO... SIEDITI.

RIPOSATI PER UN PO'. RIPRENDI FIATO.
NON TI SEI ANCORA RIPRESO DEL TUTTO. FORSE DOVREMMO RALLENTARE L'ANDATURA E TENERE UN PASSO PIÙ MODERATO.

NO!

ANDIAMO PIÙ VELOCE. CE LA POSSO FARE.
NON POSSIAMO ASPETTARE ANCORA. DEV'ESSERE FATTO SUBITO.

DIMMELO SOLO UN'ALTRA VOLTA, GIUSTO PER ESSERE SICURI.
DUE COLPI RAPIDI SE È UN GREGGE... TRE COLPI RAPIDI SE SONO I SALVATORI.

DUBITI DI ME?

NIENTE AFFATTO. VOGLIO SOLO ESSERE SICURO CHE SIA TUTTO A POSTO.

FALLA FINITA. QUESTA POSA DA "BUON VECCHIO RICK" NON ATTACCA PIÙ. HAI SOLO QUARANT'ANNI.

A DIRE IL VERO NE HO TRENTOTTO.

SONO PREOCCUPATO, OKAY? DI QUESTI TEMPI METTO IN DUBBIO TUTTE LE DECISIONI CHE PRENDO. STARE DIETRO QUESTE MURA... MI HA RAMMOLLITO.
LO SENTO.

RAMMOLLITO? MI PRENDI PER IL CULO?
QUANTO TEMPO È PASSATO DA QUANDO HAI AFFRONTATO DUE UOMINI CHE VOLEVANO AMMAZZARTI? CHE TI PIACCIA O NO, TESORO, SEI ANCORA TE STESSO.

MA SENTICI. È COSÌ CHE PARLIAMO DELLA MORTE DI UN ESSERE UMANO ADESSO?
MIO DIO.

LO SO, LO SO.
È QUESTO IL NOSTRO MONDO ORA... AVERE L'ABITUDINE A QUESTE COSE. È LA VITA.

IL LATTE ORMAI È STATO VERSATO. NON SO SE C'È UN MODO PER TORNARE INDIETRO.

E, QUINDI, COME FAREMO?

È EUGENE! APRITE IL CANCELLO!
CI PENSO IO!
CONSEGNA SPECIALE.
IO, EHM... VOLEVO ESSERE SICURO CHE FOSSIMO BEN RIFORNITI ENTRO LA GIORNATA. ABBIAMO LAVORATO GIORNO E NOTTE PER PREPARARE TUTTO.
QUALSIASI COSA STIA PER SUCCEDERE... SAREMO PRONTI.
BENTORNATO.
È BELLO ESS...
...
EUGENE!
AIUTAMI A METTERLO A TERRA!
LO TENGO!

EUGENE!
EUGENE!
SCUSA...
SCUSA... NON HO DORMITO. IO...
VOLEVO ESSERE SICURO CHE LE MUNIZIONI FOSSERO QUI PER LA MATTINATA. VOLEVO...
RIPOSATI ADESSO. CE L'HAI FATTA... SONO QUI.
HAI CORSO UN GROSSO RISCHIO LÀ FUORI. COSA SAREBBE SUCCESSO SE FOSSI SVENUTO PER STRADA?
WOW.
VOI RAGAZZI DOVETE AVER LAVORATO COME SCHIAVI... AVETE PREPARATO UN SACCO DI MUNIZIONI.
ERA L'UNICO CONTRIBUTO CHE POTEVO DARE... È IMPORTANTE PER ME.
GUARDATI ATTORNO. CREDI DAVVERO CHE MANGIAMO PANE, USIAMO L'ELETTRICITÀ, L'ACQUA CORRENTE E TUTTE LE ALTRE COSE CHE CONTINUI A IDEARE PENSANDO "CHE CONTRIBUTO POTREBBE DARE EUGENE"?
TU CONTRIBUISCI ECCOME.
INTENDEVO DIRE... LA DIFESA. È LA COSA PIÙ IMPORTANTE. CERTO, ANCHE LE COMODITÀ... MA QUELLE NON CI TENGONO AL SICURO.
SAI, SE CHIEDESSI ALLA GENTE DI SCEGLIERE TRA L'UNA E LE ALTRE PROBABILMENTE...
PKOW!!
È ANDREA!
UN SOLO COLPO PERÒ... SOLO UNO...

PORCA VACCA.
CE L'HANNO FATTA.

È FINITA.
OTTIMO LAVORO, DWIGHT.
TI POSSO ASSICURARE CHE NON HO FATTO TUTTO DA SOLO.
GIÀ. NON È MAI COSÌ FACILE, VERO?
È BELLO RIVEDERTI.
È BELLO ESSERE TORNATA.
SONO FELICE CHE SIA FINITA.
LO SONO ANCH'IO.
OTTIMO LAVORO LÀ FUORI.
GRAZIE.
OKAY... HO CAPITO. È CHIARO COSA PENSATE DI ME.
ABBIAMO AVUTO QUALCHE PERDITA... E NESSUNA NOTIZIA DA PADRE GABRIEL. A QUESTO PUNTO, DOBBIAMO PENSARE CHE NON CE L'ABBIA FATTA.
NON SI SA MAI. QUANDO LE ACQUE SI SARANNO CALMATE, SETACCEREMO LA ZONA.
VIENI CON ME. RACCONTAMI TUTTO.

CREDEVAMO DI AVER RESPINTO IL GROSSO DELLE LORO FORZE... E POI CI HANNO ATTACCATO CON UNA SECONDA ONDATA.
CI SIAMO DIVISI IN GRUPPI E MISCHIATI AI MORTI SENZA CHE SE NE ACCORGESSERO. ABBIAMO UCCISO I SUSSURRATORI CHE GUIDAVANO IL GREGGE E POI, PIANO PIANO, ABBIAMO FATTO FUORI I MORTI.
NON È STATO FACILE... MA CI SIAMO RIUSCITI.

SEI SICURO DI AVERLI FATTI FUORI TUTTI?

BETA È STATO QUASI PESTATO A MORTE... MA È SCAPPATO. È ANCORA LÀ FUORI.
A QUANTO PARE, ERA IL LORO SECONDO IN COMANDO. ADESSO DOVREBBE ESSERE LUI IL CAPO, ANCHE SE NON C'È PIÙ NIENTE DA COMANDARE.

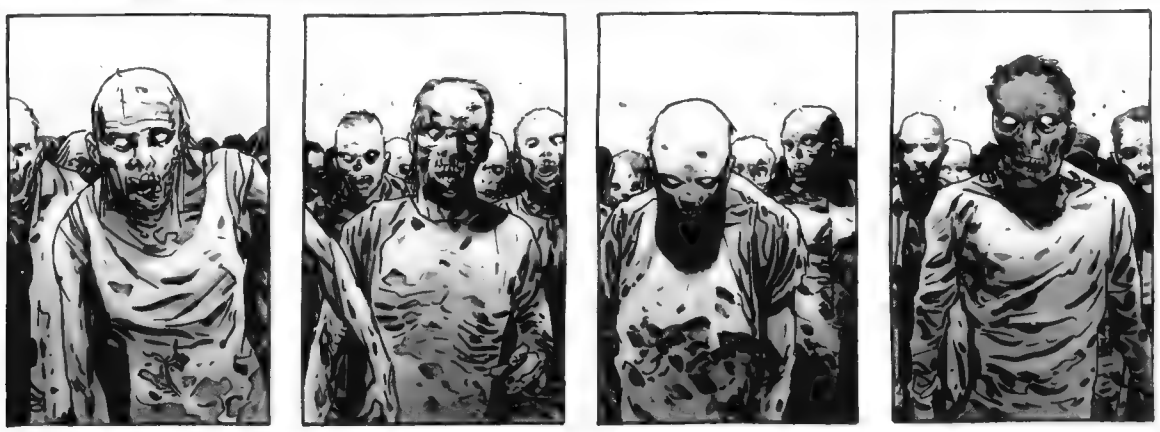
SEI SICURO?

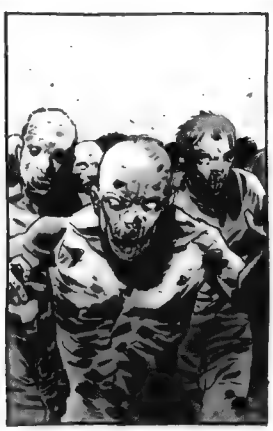
SÌ, SONO SICURO. VUOI CHIEDERMELO DI NUOVO? LO SO QUANDO UN LAVORO È FINITO, RICK.
CI HANNO COLPITO CON TUTTO CIÒ CHE AVEVANO.

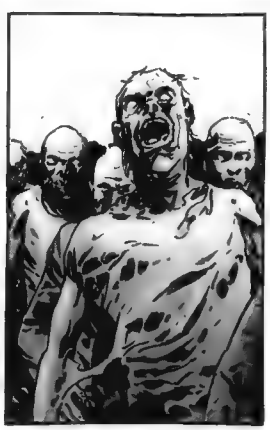
SCUSAMI MA, DOPO TUTTO QUELLO CHE HO VISTO... È CHE... È SOLO CHE MI SEMBRA TROPPO FACILE.
FACILE? CREDIMI QUANDO TI DICO CHE È STATO TUTTO TRANNE CHE FACILE. AVEVANO ***CENTINAIA*** DI MORTI A LORO DISPOSIZIONE... È STATA UNA VERA IMPRESA.

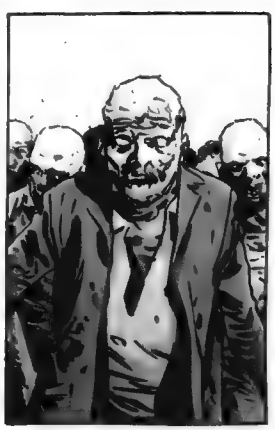
HAI DETTO...
...***CENTINAIA?***

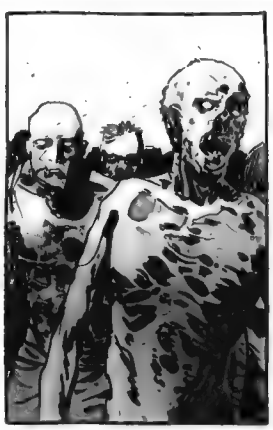
PROBABILMENTE QUASI UN MIGLIAIO.
CE N'ERANO UN SACCO.
MIO DIO!
RICK? CHE SUCCEDE?
DOVE STAI ANDANDO?!
DOVETE TORNARE LÀ!
DI CHE STAI PARLANDO?! È FINITA! ABBIAMO VINTO!
NO... NON ABBIAMO VINTO.
IO NON NE HO VISTI CENTINAIA E NEMMENO UN MIGLIAIO!
NE HO VISTI MIGLIAIA! UN MARE DI MORTI CHE RUGGIVA COME UN OCEANO!
LI AVRESTE DOVUTI SENTIRE VENIRE VERSO DI VOI... CI SAREBBERO VOLUTI GIORNI PER FARGLI CAMBIARE DIREZIONE... FARLI FUORI? NON CREDO CHE FARLI FUORI SAREBBE STATO POSSIBILE.
CREDIMI... SONO ANCORA LÀ FUORI!
...







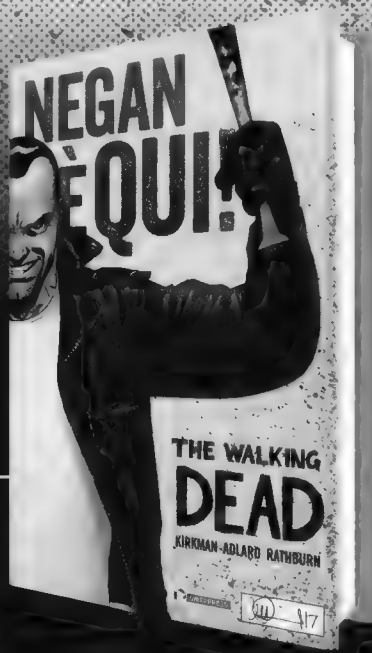




È FATTA.
IL RESTO DELLA STRADA POSSONO FARLO ANCHE SENZA DI NOI. ORMAI NON C'È PIÙ MODO DI FERMARLI.

LA NOSTRA GUERRA È *FINITA...*
...LA-SCIAMO CHE SIANO I MORTI A METTERE FINE A QUELLO CHE NOI ABBIAMO INIZIATO.

C'ERA UNA VOLTA UN UOMO E LA SUA MAZZA DA BASEBALL ASSETATA DI SANGUE



CHI ERA NEGAN PRIMA DI DIVENTARE LO SPIETATO LEADER DEI SALVATORI? *NEGAN È QUI!* RISPONDE IN MANIERA SORPRENDENTE A QUESTA DOMANDA, RACCONTANDO PER LA PRIMA VOLTA CON UNA STORIA INEDITA LE ORIGINI DEL PERSONAGGIO CREATO DA ROBERT KIRKMAN.

DISPONIBILE ANCHE CON COVER VARIANT
IN TUTTE LE LIBRERIE

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM

Robert Kirkman a Lucca!

a cura della redazione

Un sogno che, mentre scriviamo, sta per avverarsi: **Robert Kirkman in Italia per Lucca Comics & Games 2017**, ospite della manifestazione e di ***saldaPress***.

Si tratta di un evento eccezionale, è inutile sottolinearlo: stiamo parlando del creatore della saga zombie più popolare del pianeta (***The Walking Dead***), della serie supereroistica più emozionante degli ultimi anni (***Invincible***) e di quella horror capace di ridefinire il canone della possessione (***Outcast***); un creatore di storie e un uomo d'affari in grado di rendere ***Skybound*** un'etichetta ambiziosa e sorprendente, tanto da aver stretto importanti *partnership* con ***AMC***, ***Fox***, ***Amazon Studios*** e ***Universal Pictures*** per la produzione di serie TV e pellicole cinematografiche.

L'occasione è talmente importante che *saldaPress* si è fatta in tre: infatti, oltre al tradizionale *stand* della casa editrice in piazza Napoleone e al *container* dedicato al *merchandising* targato *Skybound* sulle mura di Lucca, è stato allestito ***Negan & friends***, un ampio padiglione interamente dedicato a *Skybound* (e, ovviamente, al cattivo più amato del mondo di *TWD*).

Perché un padiglione *saldaPress - Skybound*? Per una ragione molto semplice: Kirkman – che per la prima volta incontra il pubblico all'interno di una manifestazione fuori dagli *States* – è il primo di una lunga lista di importanti ospiti che sarà possibile incontrare a Lucca e legati a doppio filo all'etichetta pubblicata da *saldaPress* in esclusiva nel nostro Paese, ospiti che ci piaceva accogliere in uno spazio esclusivo a loro dedicato. Come ad esempio, **Jason Howard**, disegnatore delle avventure di **Gary Hampton**,

La morte è l'ombra degli eroi

GREEN VALLEY

I CAVALIERI DI KELODIA SEMBRANO INVINCIBILI, MA È APPENA ARRIVATO IL NEMICO CHE LI COSTRINGERÀ A VERSARE LACRIME E SANGUE, PROIETTANDOLI IN UN'AVVENTURA AL LIMITE DELL'INCREDIBILE. UNA NUOVA E IMPERDIBILE SERIE SKYBOUND SCRITTA DA MAX LANDIS (*SUPERMAN: ALIENO AMERICANO*) E DISEGNATA DA GIUSEPPE CAMUNCOLI (*AMAZING SPIDER-MAN*).

GREEN VALLEY N.1 - INIZIÒ TUTTO CON UN ERRORE...
32 PAGINE A COLORI - 1,99 EURO
DAL 10 NOVEMBRE IN FUMETTERIA

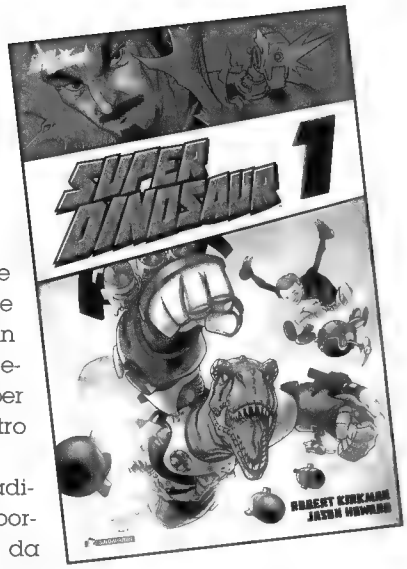
SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM

©GREEN VALLEY™ AND ALL CHARACTER LICENSES ARE TRADEMARKS OF SKYBOUND, LLC.

GREEN VALLEY PACK*

ACQUISTA E LEGGI SUBITO IN UN'UNICA SOLUZIONE
I NOVE ALBI CHE COMPONGONO LA SERIE GREEN VALLEY!
*DISPONIBILE IN FUMETTERIA
IN VERSIONE REGULAR E PREMIUM

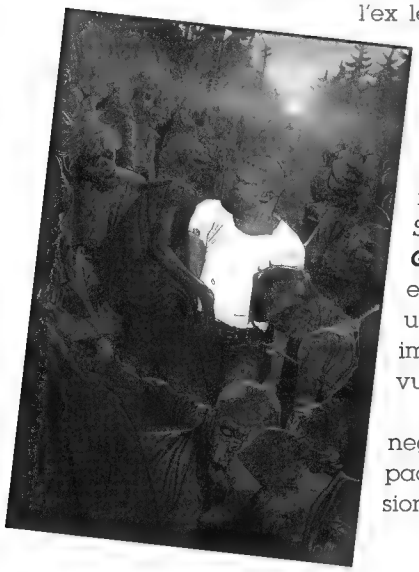


alias **lo stupefacente Wolf-Man**, titolare dell'omonima serie e personaggio di punta dell'***Invincible Universe*** nelle storie firmate da Kirkman. Jason Howard ha collaborato anche in un'altra occasione con l'autore di *The Walking Dead* e precisamente alla realizzazione di ***Super Dinosaur***, la serie per ragazzi che sbarcherà finalmente in Italia all'interno del nostro catalogo proprio nei giorni della manifestazione toscana.

Le grandi sorprese non sono finite, però. Il padiglione *"Negan & friends"* ospiterà anche un altro importante protagonista dell'etichetta editoriale fondata da Kirkman: **Sean Mackiewicz**, *editor in chief* di *Skybound* e autore di ***Gasolina***, serie in arrivo in Italia nei prossimi mesi per *saldaPress*. Autore della *variant cover* del primo numero di *Gasolina* – così come delle *variant* di tutti i titoli *Skybound* usciti negli USA a settembre 2017, compresa quella di *The Walking Dead* – è l'italiano **Lorenzo De Felici**. Poteva sfuggire l'occasione per avere ospite anche lui, pronto per dediche e disegni? Ovviamente no, soprattutto considerando che Lorenzo sarà il disegnatore di ***Oblivion Song***, la nuova serie *Skybound* creata e scritta da Robert Kirkman che *saldaPress* proporrà ai lettori italiani nel 2018.

E, sempre rimamendo in ambito italiano (che il nostro paese abbia fatto breccia nel cuore di *Skybound*?), non dimentichiamo altri due importantissimi ospiti: il disegnatore di ***Ghosted***, **Davide Gianfelice**, e **Giuseppe Camuncoli**, il disegnatore di ***Green Valley***, la *limited series* in 9 parti scritta da **Max Landis** che proprio a Lucca vedrà il suo debutto (con il n.1, ma anche con un innovativo sistema di vendita che permetterà ai lettori di acquistare e leggere subito tutta la storia senza dover aspettare le uscite quindicinali dei singoli albi).

Ma il padiglione dedicato a Negan è anche l'occasione per celebrare l'arrivo di ***Negan è qui!***, l'attesissimo volume che raccoglie per la prima volta in un'unica soluzione – e in contemporanea con l'uscita americana – la storia che racconta come l'ex leader dei Salvatori sia diventato il *villain* più temuto e imprevedibile del mondo di *The Walking Dead* e, tra le altre cose, quale sia l'origine del nome della sua compagna prediletta, cioè **Lucille**.



Negan sarà il protagonista anche di ***Negan Kills...***, una serie di *cover* in cui il bizzarro e pericoloso personaggio si confronta coi protagonisti di altre serie targate *Skybound* (***Thief of thieves***, ***Manifest Destiny***, ***Birthright***, ***Green Valley*** e ***Horizon***). Le *cover* – a tiratura limitata e in esclusiva per la manifestazione – impreziosiranno i numeri uno delle rispettive serie, costituendo quindi un'occasione imperdibile non solo per i collezionisti ma anche per chi vuole scoprire altri titoli del catalogo *Skybound*.

Insomma, la prossima edizione di Lucca Comics resterà negli annali. Grazie a Robert Kirkman, a tutti gli ospiti del padiglione *"Negan & friends"* e al pubblico di lettori e appassionati che verrà a trovarli.

QUANTO PUÒ VALERE LA TUA ANIMA, SE È GIÀ PERDUTA?

DEMONIC™ AND © 2017 SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. A SKYBOUND BOOK. WWW.SKYBOUND.COM

DEMONIC

IL DETECTIVE SCOTT GRAVES È DISPOSTO A VENDERE LA PROPRIA ANIMA PER PROTEGGERE LA SUA FAMIGLIA. LA COSA CHE DEVE TEMERE DI PIÙ ORA NON SONO CRIMINALI E ASSASSINI, MA CIÒ CHE ACCADE DENTRO DI LUI. DA UN'IDEA DI ROBERT KIRKMAN, IL GRAPHIC NOVEL SCRITTO DA CRISTOPHER SEBELA (ALIEN VS PREDATOR, HELLRAISER) E DISEGNATO DA NIKO WALTER (GASOLINA).

128 PAGINE A COLORI - 14,90 EURO

IN TUTTE LE FUMETTERIE E LIBRERIE

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM

Scopri il mondo degli zombie su WWW.SALDAPRESS.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate SALDAPRESS visitate il sito WWW.SALDAPRESS.COM

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD di Robert Kirkman, Tony Moore (vol.1) e Charlie Adlard

VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
ISBN: 978-88-88435-17-6..... Euro 13,90
VOL. 2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
ISBN: 978-88-88435-21-3..... Euro 13,50
VOL. 3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
ISBN: 978-88-88435-33-6..... Euro 13,50
VOL. 4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
ISBN: 978-88-88435-27-5..... Euro 13,90
VOL. 5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
ISBN: 978-88-88435-30-5..... Euro 13,90
VOL. 6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
ISBN: 978-88-88435-34-3..... Euro 13,50
VOL. 7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
ISBN: 978-88-88435-41-1..... Euro 13,90
VOL. 8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
ISBN: 978-88-88435-42-8..... Euro 13,50
VOL. 9 - QUI RESTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-47-3..... Euro 13,50
VOL. 10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-48-0..... Euro 13,50
VOL. 11 - TEMI I CACCIATORI (R)
ISBN: 978-88-88435-51-0..... Euro 13,50
VOL. 12 - VIVERE IN MEZZO A LORO (R)
ISBN: 978-88-88435-53-4..... Euro 13,50
VOL. 13 - IL CONFINE SUPERATO (R)
ISBN: 978-88-88435-56-5..... Euro 13,50
VOL. 14 - NESSUNA VIA D'USCITA (R)
ISBN: 978-88-88435-60-2..... Euro 13,50
VOL. 15 - RITROVARSI (R)
ISBN: 978-88-88435-63-3..... Euro 13,50
VOL. 16 - UN MONDO PIÙ GRANDE (R)
ISBN: 978-88-88435-67-1..... Euro 13,50
VOL. 17 - QUEL CHE FA PAURA (R)
ISBN: 978-88-88435-73-2..... Euro 13,50
VOL. 18 - COSA SUCCEDE DOPO (R)
ISBN: 978-88-88435-76-3..... Euro 13,50
VOL. 19 - IN MARCIA VERSO LA GUERRA
ISBN: 978-88-88435-85-5..... Euro 13,50
VOL. 20 - GUERRA TOTALE (PARTE 1)
ISBN: 978-88-88435-90-9..... Euro 13,50
VOL. 21 - GUERRA TOTALE (PARTE 2)
ISBN: 978-88-6919-006-3..... Euro 13,50
VOL. 22 - UN NUOVO INIZIO
ISBN: 978-88-6919-030-8..... Euro 13,50
VOL. 23 - DAI SUSSURRI ALLE GRIDA
ISBN: 978-88-6919-042-1..... Euro 13,50
VOL. 24 - VITA E MORTE
ISBN: 978-88-6919-074-2..... Euro 13,50
VOL. 25 - NON SI TORNA INDIETRO
ISBN: 978-88-6919-209-8..... Euro 13,90
VOL. 26 - CHIAMATA ALLE ARMI
ISBN: 978-88-6919-266-1..... Euro 13,90
VOL. 27 - GUERRA AI SUSSURRATORI
ISBN: 978-88-6919-295-1..... Euro 13,90

TWD SPECIALE

LA STORIA DI MICHONNE
ISBN: 97-88-888435-57-2..... Euro 3,99
LA LEGGE DEL GOVERNATORE
ISBN: 97-88-888435-64-0..... Euro 3,99
LA FORZA DI TYREESE
ISBN: 978-88-69190-11-7..... Euro 3,99
PICCOLE STORIE
ISBN: 978-88-6919-069-8..... Euro 3,99

TWD LE COPERTINE

VOL. 1 - LE COPERTINE
ISBN: 97-88-888435-49-7 .... Euro 18,00

TWD GUERRA TOTALE

EDIZIONE PROVA D'ARTISTA
ISBN: 978-88-6919-028-5..... Euro 29,00

TWD COMPENDIUM

VOL. 1 - COMPENDIUM (R)
ISBN: 97-88-888435-54-1..... Euro 55,00
VOL. 1 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 97-88-888435-68-8..... Euro 95,00
VOL. 2 - COMPENDIUM
ISBN: 97-88-888435-69-5..... Euro 55,00
VOL. 2 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 978-88-88435-70-1..... Euro 95,00
VOL. 3 - COMPENDIUM
ISBN: 978-88-6919-095-7..... Euro 59,90
VOL. 3 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 978-88-6919-096-4..... Euro 95,00

TWD EDIZIONE CARTONATA

LIBRO 1
ISBN: 978-88-6919-018-6..... Euro 29,00
LIBRO 2
ISBN: 978-88-6919-020-9..... Euro 29,00
LIBRO 3
ISBN: 978-88-6919-031-5..... Euro 29,00
LIBRO 4
ISBN: 978-88-6919-047-6..... Euro 29,00
LIBRO 5
ISBN: 978-88-6919-067-4..... Euro 29,00
LIBRO 6
ISBN: 978-88-6919-087-2..... Euro 29,00
LIBRO 7
ISBN: 978-88-6919-099-5..... Euro 29,00
LIBRO 8
ISBN: 978-88-6919-220-3..... Euro 29,00
LIBRO 9
ISBN: 978-88-6919-239-5..... Euro 29,00
LIBRO 10
ISBN: 978-88-6919-277-7..... Euro 29,00

THE WALKING MAD!

di Josè Miguel Fonollosa
VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
ISBN: 97-88-888435-52-7..... Euro 8,00

FRAGILE

di Stefano Raffaele
VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
ISBN: 97-88-888435-35-0..... Euro 12,00
VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
ISBN: 97-88-888435-36-7 .... Euro 12,00

RAISE THE DEAD

di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus
VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
ISBN: 97-88-888435-37-4..... Euro 12,00
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI
ISBN: 97-88-888435-81-7..... Euro 12,50

THE DEAD

di Alan Grant e Simon Bisley
VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
ISBN: 97-88-888435-61-9..... Euro 12,50

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO

di Jerry Frissen e Guy Davis
VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
ISBN: 97-88-888435-39-8..... Euro 12,50
VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
ISBN: 97-88-888435-40-4..... Euro 12,50
VOL. 3 - L'IMMONDO PERDUTO
ISBN: 978-88-6919-033-9..... Euro 12,50

ZOMBIES

di Olivier Peru e Sophian Cholet
EDIZIONE INTEGRALE
ISBN: 978-88-6919-019-3..... Euro 15,90

LA MALEDIZIONE DEL WENDIGO

di Mathieu Missoffe e Charlie Adlard
ISBN: 97-88-888435-86-2..... Euro 8,00

DEAD AHEAD

di Mel Smith e Clark Castillo
VOL. 1 - UN MARE DI MORTE
ISBN: 978-88-6919-065-0..... Euro 12,50

LA TOMBA DEGLI IMPERI

di Mark Sable e Paul Azaceta
ISBN: 978-88-6919-015-5..... Euro 14,90

'68

di Mark Kidwell e Nat Jones
VOL. 1 - CORRI NELLA GIUNGLA
ISBN: 978-88-6919-016-2..... Euro 15,90
VOL. 2 - CICATRICI
ISBN: 978-88-6919-045-2..... Euro 15,90
VOL. 3 - JUNGLE JIM
ISBN: 978-88-6919-078-0..... Euro 15,90
VOL. 4 - REGOLA DI GUERRA
ISBN: 978-88-6919-206-7..... Euro 15,90
VOL. 5 - FRONTE INTERNO
ISBN: 978-88-6919-246-3..... Euro 15,90
VOL. 6 - ULTIMI RITI
ISBN: 978-88-6919-281-4..... Euro 15,90

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

Tutti i volumi del catalogo saldaPress sono in vendita nelle migliori fumetterie, nelle librerie on-line e presso l'e-shop di www.saldapress.com. Distributore esclusivo per le librerie: Messaggerie Libri.

ROBERT KIRKMAN

Classe 1978, è emerso negli ultimi anni come uno degli scrittori più interessanti del panorama fumettistico USA.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (***Battle Pope***) e l'incontro con *Image Comics* (***Brit***, ***Invincible***, ***Tech Jacket*** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie ***Marvel Zombies***.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, ***The Walking Dead***, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award e Harvey Award* come miglior serie regolare.

La scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* che ne trae la serie televisiva omonima tuttora in onda e affiancata – nel 2015 – dalla *companion series* ***Fear The Walking Dead***.

Dal 2008 Kirkman è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*, fondando al suo interno nel 2010 l'etichetta editoriale *Skybound*.

Nel 2014 ha lanciato la sua nuova serie, ***Outcast***, che ha debuttato nel 2016 sul piccolo schermo.

CHARLIE ADLARD

Artista inglese, ha lavorato per numerose case editrici di tutto il mondo, tra cui *2000AD*, *Topps*, *Marvel Comics*, *DC Comics*, *Image Comics*, *Soleil* e *Delcourt*. Oltre a essere da più di dieci anni il disegnatore della serie ***The Walking Dead***, ha collaborato nel corso della sua carriera a titoli quali ***Judge Dredd***, ***Savage***, ***Codeflesh***, ***Armitage***, ***X-Files*** e ***Astronauts in Trouble***.

Nel catalogo *saldaPress*, oltre alla serie di *The Walking Dead*, sono pubblicati i volumi ***L'arte di Charlie Adlard***, ***La maledizione del Wendigo***, ***Come una pietra*** e ***Guerra Bianca***.

euro 13,90

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte a un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il ventisettesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

saldapress

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, LLC, 2017.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori Srl, 2017.
Published by gruppo saldatori Srl.

ISBN 978-88-6919-295-1

WWW.THEWALKINGDEAD.COM

WWW.SKYBOUND.COM WWW.IMAGECOMICS.COM